

2013

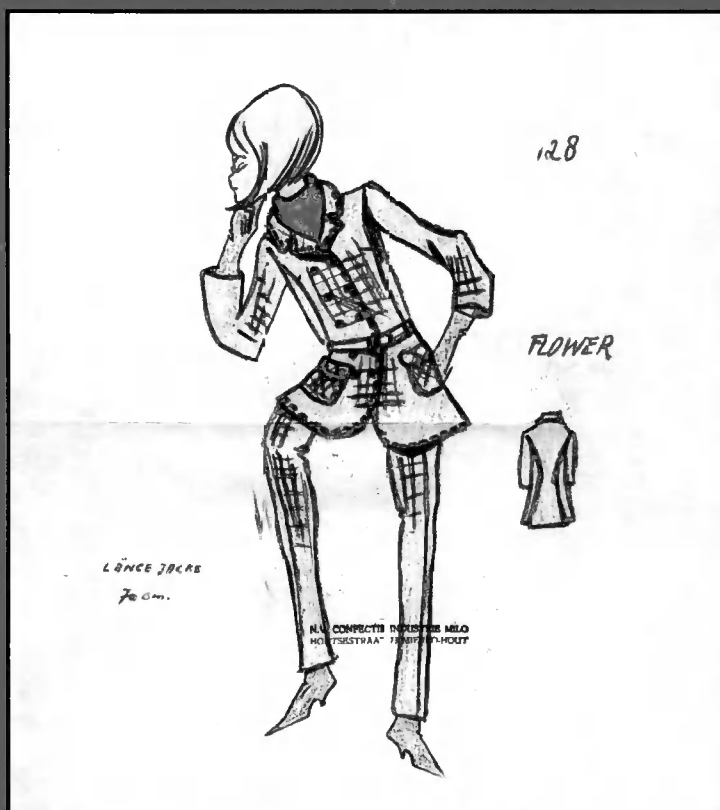
19 27-3

Een kwart eeuw Milo

confectie van Mierlose bodem

1950-1975

Rinie Weijts



Een uitgave van de Heemkundekring Mierlo

VOORWOORD

Ooit, in het verre verleden koesterde ik de wens om de historie van twee Mierlose bedrijven uit te gaan vlooien. Enerzijds als belangstelling voor het verleden, anderzijds voor beantwoording van veel 'nostalgische' vragen. Eindelijk is het nu zover dat ik hieraan gevolg kan geven.

Het onderzoek naar De Haes textielweverij in het voorjaar van 2012 is bijna een jaar geleden afgerond. Hierop kijk ik met veel voldoening terug. Veel vragen werden terloops beantwoord en de sympathieke reacties uit de gemeenschap stimuleerden mij om verder te gaan. Terugdenkend aan de vraag die mij aan het einde van de presentatieavond werd gesteld: "... en Rinie, wat is nu jouw volgende onderzoek?" Deze vraag beantwoorde ik geheel vrijblijvend met: "Het spreekt eigenlijk vanzelf, de ene helft van Mierlo verdiende de kost lange tijd bij De Haes en de andere helft bij het Mierlo-Houtse Milo confectie-atelier. Zomogelijk ga ik mij nu verdiepen in het wel en wee van Milo".

Direct na afronding van De Haes begon ik voorzichtig te informeren wat de mogelijkheden zouden zijn om het project 'Milo' op te starten. Na een voorzichtige oproep in de media om van oud-werknemers en -werkneemsters informatie en zomogelijk fotomateriaal te verkrijgen ging het alleen maar beter, steeds meer adressen en tips werden mij gegeven.

Veel huisbezoeken, interviews en vergeefse pogingen later, kan het succes niet lang meer uitblijven. Tijdens een van deze huisbezoeken werd ik spontaan en gastvrij ontvangen door Mevrouw Verhoeven, de echtgenote van de toenmalige directeur. Van haar kreeg ik veel mondelinge informatie en beeldmateriaal uit het bedrijf compleet met knipsels uit de media.

Oud-werkneemsters en -werknemers ontvingen mij gastvrij en deden hun verhaal. Allen maakten mij nog enthousiaster in mijn voornemen. Het plan moest doorgaan!

Mijn intentie is niet geweest om van alle verkregen informatie een boekwerk te maken vol met jaartallen, aktes, contracten en andere zakelijke en ingewikkelde procedures, maar een interessant boekwerk voor iedereen. Het moest een boek zijn met veel herkenning. Het moest ook een boek zijn met een glimlach. Met gebruik van het door u aangeleverde 'materiaal' durf ik te zeggen dat het mij 'aardig' gelukt is aan mijn doelstelling te voldoen.

Al mijn tijd en werkzaamheden die ik hieraan spendeerde resulteerden in het voor u liggend boekwerk "Een kwart eeuw Milo confectie van Mierlose bodem 1950-1975". Een boekwerk dat de lezer informatie verschaft van het ontstaan, floreren en ondergaan van een Mierloos bedrijf met een sociaal hart. Makkelijk leesbaar en veel meer dan tweehonderd foto's en afbeeldingen illustreren het geheel. Kortom, met dit historisch fotoboek hoop ik dat u als lezer vele leuke herinneringen opnieuw zult herbeleven.

Januari 2013

Rinie Weijs





2

ge
is 1/2 m
hoog
van d t

VAN KIMMENADE GROEP

De 'Van Kimmenade Groep' werd in 1905 door Martinus van de Kimmenade opgericht. Later werd de leiding hiervan overgenomen en werd de Groep lange tijd aangestuurd door Ludovicus Godefridus van de Kimmenade. Louis, zoals zijn voornaam luidde werd in 1900 in Helmond geboren. Hij was de voorman van de familie Van de Kimmenade die in de twintigste eeuw een groot aantal textielfabrieken bezaten. In Noord-Brabant en Limburg waren bijna alle textielfabrieken in handen van deze groep. Met Louis van de Kimmenade aan de macht ging het alleen maar beter en werden de resultaten jaar op jaar overtroffen. In de jaren zestig van de vorige eeuw was het hoogtepunt bereikt. De familie bezat toen een tiental fabrieken alleen in Noord-Brabant en een aantal daarbuiten. Duizenden mensen waren bij hen in dienst en konden daardoor een goed bestaan voor zichzelf en hun gezinnen opbouwen. De grote werkloosheid van de jaren zestig werd grotendeels opgevangen door de Van Kimmenade Groep die toch nog aan veel textielarbeiders werk kon

verschaffen. De familieleden, afzonderlijk van elkaar of vanuit de Groep van Kimmenade opererend, hadden een grote betekenis voor de textielindustrie. Hun bekendheid bleef tot in het begin van de jaren tachtig in de vorige eeuw. Steeds wist voorman Louis van de Kimmenade de groep aan te sturen en daarbij de juiste keuzes te maken. Op 8 februari 1981 overleed hij in Duitsland. Op de heenreis naar zijn vakantiehuis in Oostenrijk werd hij onwel. Met spoed werd er een hotel gezocht, zodat hij even kon liggen en de verdere ziektebeelden kon afwachten. Helaas verslechterde zijn gezondheid snel en overleed hij in het Duitse hotel. De Van Kimmenade Groep leed hierdoor een groot verlies en kreeg het zwaar te verduren. Een aantal jaren nadien faillieerde het gehele imperium.

De laatste vijftig jaren van zijn leven woonde Louis van de Kimmenade met zijn vrouw en kinderen in Helmond aan de Aarle-Rixtelseweg. In de Helmondse volksmond werd het huis ook wel 'Villa van de Kimmenade' genoemd.

Van Kimmenade Groep en expansie

De vele fabrieken van de Van de Kimmenade Groep stonden onder anderen in: Tilburg, Goirle (door overname van Elias en Wijnand Janssens), Mierlo, De Vreeze was voorheen Van der Sanden de matras- tijk- en tentdoek weverij, later meer hierover. Verder Aarle-Rixtel, Geldrop, Weert, Roermond en Heerlen.



Afb. 1 Villa Van de Kimmenade aan de Aarle-Rixtelseweg in Helmond.



Afb. 2 Van der Sanden Matras- tijk- en tentdoekweverij in Mierlo-Hout. Links, het café van Frans van de Kimmenade en rechts het woonhuis van Marinus van Hout en Jan Naninck.

Van der Sanden weverij van tijk- en tentdoek (linnen)

In de periode van 1 november 1925, kort na de Eerste Wereldoorlog, tot 8 mei 1930 was Van der Sanden actief met het produceren van matras- beddentijk- en tentdoek. De gebroeders Jozef en Hubertus van der Sanden hadden hun bedrijf opgericht omdat er door de eerste wereldoorlog van 1914 - 1918 veel vraag was naar linnen dat voornamelijk gebruikt werd voor matras- en bedden tijken. Vooral vanuit België was er grote vraag naar deze producten. De firma Van der Sanden bestond een vrij korte tijd onder deze naam. Volgens de handelsregisters van de Kamer van Koophandel in Eindhoven werd in 1930 door de gebroeders zelf het faillissement van het bedrijf aangevraagd. Dit had tot gevolg dat op 8 mei 1930 het bedrijf failliet werd verklaard. De Helmondse curator Mr. F. de Wit belegde een verificatievergadering op 8 oktober 1930. Alle betrokkenen werden daarbij uitgenodigd om 's middags om 14:30 uur in het Paleis van Justitie in Roermond aanwezig te zijn. De eventuele schuldvorderingen moesten voor 23 september 1930 aanstaande bij hem op kantoor zijn ingediend.

Fabrikant en zakenman De Vreeze had na afloop van het faillissement de weverij Van der Sanden overgenomen en daarin de productie voortgezet. Om optimaal te kunnen produceren moesten er wel een aantal voorzieningen in het bedrijf worden aangepast. Op 19 mei 1932 diende mijnheer

De Vreeze een aanvraag, voorzien van een bedrijfsplattegrond in bij de gemeente Mierlo. De aanvraag behelsde aanleg van elektrische voorzieningen, schakelkasten en elektromotoren. Hij kocht in 1932 ook een aangrenzend bouwperceel. In de toekomst zou hij hierop het fabriekscomplex kunnen uitbreiden.

Weverij De Vreeze draaide een tiental jaren op volle toeren. Helaas kwam in 1941 mijnheer De Vreeze te overlijden. Door diens overlijden moest er een overnamekandidaat gezocht worden om het bedrijf voort te zetten. De voorman van de Van Kimmenade Groep, Louis van de Kimmenade, was er als de kippen bij om weverij De Vreeze onder de naam 'Van de Kimmenade weverij' bij de 'Van Kimmenade Groep' in te lijven.

Artex

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog in 1944 zag Louis van de Kimmenade kansen in de wederopbouw. Er was een grote behoefte aan meubel- en gordijnstoffen. Hiermee kon hij in Aarle-Rixtel de werkgelegenheid stimuleren. Hij richtte de

Krachtsens beschikking van den E.A. Heer Rechter-
Commissaris moeten de schuldvorderingen in de
faillissementen van J.C.G. van der SANDEN &
H. van der SANDEN beiden wonende te MIERLO-HOUT
worden ingediend voor 23 September 1930. De
~~verificatie~~ verificatievergadering is bepaald
op 8 October 1930 ten ~~honderd~~ 2½ uur middag.
De Curator Mr. F.C.A. de Wit.
Z.W.V. 27 Mei 1930. Berstr blad pag. 3.

Afb. 3 Uit het dossier van Het Handelsregister van
de Kamer van Koophandel in Eindhoven.



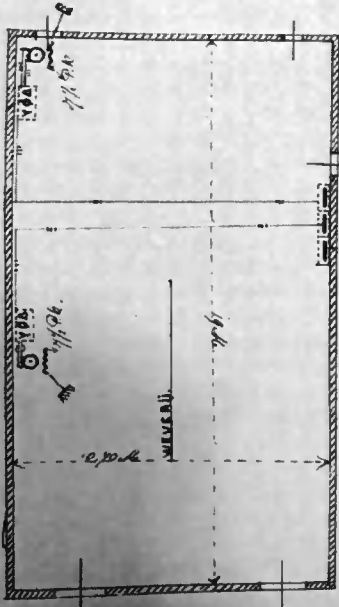
Afb.4; Van de Kimmenade weverij Mierlo-Hout,
voorheen van der Sanden en De Vreeze ca. 1940.
Hier gezien vanaf de 'Mierlo-Houtse kant'. Veel
later werd aan de zijde van de laagbouw bij de
buren een tuincentrum ingericht. De heer Verhoeven
noemde het een buiten de "protocollen" gegroeide
landbouwschuur.

Plattegrondteekening

op een schaal van 1 op 250 volgens art. 5 No. 2 der Wet van 2 Juni 1875 (Staatsblad No. 95), laatstelijk gewijzigd bij de Wet van 24 Juni 1901 (Staatsblad No. 161), aanduidende de uit en inwendige samenstelling van een op te richten *oud stelsel 7/8 Pk. die komst van een nieuw stelsel* in de gemeente *Meerkerk* opgemaakt door mij ondergetekende en behoorende bij het adres aan Burgemeester en Wethouders van *Meerkerk*.

dd. 19/5 52

H. de Vries
H. de Vries



In duplo gratis geregistreerd te *den* 192 Gewaarmerkt door Burgemeester en Wethouders van *den* 192
deel futo vak Een blad. Geen renvoi om De Secretaris. De Burgemeester.

Afb. 5 De plattegrond van het perceel, die De Vreeze bij de bouw aanvragen naar de gemeente had bijgesloten.

Aarle-Rixtelse Textiel, kortweg, 'ARTEX' op.

In 1944, na de oprichting waren er veel werknemers in de textiel, na een lange tijd weer in de gelegenheid om voor zichzelf en de gemeenschap aan een voorzichtige opbouw te werken. Vanaf de beginfase legde Artex zich toe tot het produceren van meubelen gordijnstoffen. Artex Textiel floreerde door de tijden van goed tot zeer goed.



Afb. 6; Artex fabriek, onderdeel van Hunter Douglas, aan de Bosscheweg in Aarle- Rixtel.

Door de grote ontwikkelingen en de moeilijke economische toestanden in Nederland en ver daarbuiten was men genooddaakt om aan het einde van de tachtigerjaren het bedrijf over te doen aan Hunter Douglas. Dit wereldwijde concern had het hoofdkantoor sinds 1971 in Rotterdam. Tien jaar na het eerste millennium bestond de naam 'Artex' nog steeds. Eerder in 2007 werden aan Artex ook de activiteiten van weverij de Ploeg uit Valkenswaard toegevoegd.

Weverij Van de Kimmenade

Onder het beheer van de Van Kimmenade Groep maakte het Mierlo-Houtse bedrijf goede tijden door. Het bedrijfspand in Mierlo-Hout werd in 1948 te klein. Er moest spoedig een geschikte overnamekandidaat komen. Bovendien had Louis van de Kimmenade in 1944 te Aarle-Rixtel de Artex textielweverij opgericht. De voorwaarden en condities waren toen goed in het Aarle-Rixtelse. Al zijn tijd en aandacht moest hij besteden aan de oprichting en opbouw van het nieuwe bedrijf. Dit had tot gevolg dat het Mierlo-Houtse bedrijf 'een blok aan het been was geworden' waar hij graag van af wilde.



Afb. 7 Pas afgestudeerd en kersverse 'directeur' van zijn onlangs opgericht bedrijf, mocht Verhoeven het eerste naambord op het pand plaatsen.

Overname in zicht

De familie Van de Kimmenade had een goede band met elkaar. Zij hadden goede contacten nationaal en internationaal en een uitstekend netwerk. De zevenentwintigjarige Jan Hein Verhoeven was pas afgestudeerd aan de Amsterdamse modeacademie. Hij woonde in die stad en zocht gepast werk om zijn jonge gezin te onderhouden. Een goede kennis van Louis van de Kimmenade en confectiefabrikant bood hem een bedrijf ter overname in Arnhem aan. Toen Verhoeven dit aan Louis vertelde zei hij: "Wat hij kan dat kan ik ook, in Mierlo-Hout heb ik een weverij die jij mag overnemen." Zo gebeurde het dat voorman Louis van de Kimmenade in 1949 terstond aan Jan Verhoeven vroeg: "Zie jij brood in de overname van het Mierlo-Houtse bedrijf van De Vreeze, eerder Van der Sanden?"



Afb. 8 Louis v.d. Kimmenade
Afb. 9 Jan Hein Verhoeven

Trots en enthousiast met het pas behaalde resultaat op de modeacademie en eerder zijn opleidingen in Brussel en Parijs, ging Jan op het voorstel van oom Louis in. Van het aanbod in Arnhem zag Verhoeven verder af. Jan Hein Verhoeven werd op 4 juli 1922 te Halsteren bij Bergen op Zoom geboren. Zijn vader, grootvader en overgrootvader waren kleermaker van beroep. Als jonge man had Jan een harde leertijd in binnen- en buitenland achter de rug. Door studie en voortvarendheid had hij zich bekwaamd tot kleermaker, coupeur, ontwerper en bedrijfsleider. Dit zou hem in zijn later leven goed van pas komen.

Hij was gehuwd met Wilhelmina Filippini. Met een kleine variant op haar achternaam liet ze zich graag aanspreken met Flip of Flipje. Haar man Jan noemde haar 'Mien'. Alle later personeelsleden in het bedrijf noemden en kenden haar alleen als 'Flip'. Mogelijk vond zij deze naam mooier of stoerder klinken dan haar oorspronkelijke naam. Samen woonden zij in Amsterdam en kregen daar hun eerste kind. Toen Flipje 6 jaren oud was kwam plotseling haar moeder op tweeëndertigjarige leeftijd te overlijden. Korte tijd later werd zij bij opa en oma Van de Kimmenade in het gezin opgenomen. Oom Louis van de Kimmenade





Afb. 10 Trouwfoto Jan Verhoeven en Mien Filippini voor de wet in Amsterdam 1949.

Afb. 11 De eerste kantoorbediende José Ruïs tussen de heren Van Kessel en Verhoeven.



was nog niet getrouwd, hij was een broer van Flips moeder. Als 'grote broer' en 'kleine zusje' hadden ze het heel goed met elkaar. Bij opa en oma werd ze met liefde en goede zorg opgevoed. Later wist zij hierover te vertellen dat dit een heel mooie tijd uit haar lange leven was.

Op advies van Louis van de Kimmenade werd de Utrechtse architect Willem A. Maas als medevennoot en bouwkundig adviseur bij de oprichting betrokken. Architect Maas was in 1937 de architect van het nieuwe Helmondse Sint Lambertus ziekenhuis in de Molenstraat. Bovendien bouwde hij het woonhuis van Louis van de Kimmenade in 1942 en het sanatorium in Bakel in 1951. Later bleef hij wel vriendschappelijke contacten met de familie behouden maar hij had geen bemoeienis meer met het bedrijf. Op het moment van handelen (1949) was het pand in handen van de Van Kimmenade Groep in Mierlo-Hout. Bovendien moest het hele bedrijf nog aangepast worden om over een redelijk korte tijd confectiekleding te kunnen produceren. De heer Verhoeven noemde het gebouw in de beginfase een uit de protocollen gegroeide landbouwschuur. Diverse kleine en noodzakelijke bouwkundige aanpassingen werden door het Mierlose aannemersbedrijf van Jan en Willem Verbruggen uitgevoerd. Op 22 december 1949 werd de N.V. Milo opgericht. Op 30 januari 1950 stond alles bedrijfsklaar zodat de eerste zelf te maken mantel op de band kon worden gelegd. Er was een personeelbezetting van tien jonge meisjes en twee mannen.

Afb. 12 Het woonhuis van de familie Verhoeven aan de Wesselmanlaan in Helmond. Na verhuizing uit 'Jerusalem' en de President Roosevelddlaan was de voor vijf kinderen te kleine huisvesting definitief opgelost..



Milo confectie

Het was een droom voor de pas in mode afgestudeerde Jan Verhoeven en zijn vrouw om in het pand een modebewuste confectielijn te beginnen. Helemaal alleen stond het echtpaar hier niet in. Voormalig eigenaar, oom en ervaringsdeskundige Louis van de Kimmenade, stond hen met raad en daad bij. Bovendien werd deze na zijn inspanning bij de oprichting van Artex in 1941 ook commissaris in het Milo-bedrijf in 1951. Negen jaren later in 1960 werd Van de Kimmenade naast de heer Verhoeven ook mededirecteur bij Milo ateliers. Een van de eerste vragen die Jan Verhoeven moest beantwoorden was de vraag: "Hoe gaat het nieuwe bedrijf in de toekomst heten?" Door zijn studie op de modeacademie was Jan wel bekend met kunst, mythologie en mode.

Vanuit de Griekse kunst kende hij een wereldberoemd Grieks marmeren beeldhouwwerk dat de 'Venus van Milo' werd genoemd. Dat kunstwerk werd ook wel de 'Aphrodite van Melos' genoemd. Het beeld werd vermoedelijk rond 130 voor Christus vervaardigd. Na een lange tijd zoek te zijn geweest werd het beeld in 1820 op het Egeïsche Eiland Melos door een boer tijdens het ploegen op een veld terug gevonden. Een Frans legerofficier, Olivier Voutier, had het beeld haastig en met veel lompheid, over een grote afstand getransporteerd. Door deze actie verloor het beeld vermoedelijk beide armen en onderlichaam. Het beeld is tegenwoordig in het Parijse Louvre te bezichtigen. Waarschijnlijk zag het complete beeldhouwwerk voor de beschadiging er uit zoals de afbeelding hiernaast aangeeft, 'met een zuil'. De Godin 'Venus van Milo' staat symbool voor 'Eeuwige liefde en schoonheid'. 'Schoonheid en liefde' dat was juist wat de aan de modeacademie afgestudeerde Jan Verhoeven en zijn echtgenote met hun nieuwe modekleding wilden uitbeelden. Mevrouw Verhoeven had ook nagedacht over een toepasselijke naam. Zij vond dat de fabriek Conda moest heten. Deze naam stond voor de afkorting van 'Confectie Dames' kortweg Conda genoemd. Met deze basisinformatie ging Jan naar een grote modebeurs in Parijs. Toen hij enkele dagen later hiervan terugkeerde wist hij zijn vrouw te vertellen dat zijn besluit vast stond en het nieuwe bedrijf de naam 'MILO' zou krijgen. 'Schoonheid' met 'Liefde' gemaakt. De naam 'MILO' zou voortaan altijd als bedrijfsnaam dienen. Bovendien werd de afbeelding ook als logo gekozen. Het logo zou in de toekomst op alle briefpapier en correspondentie worden afgebeeld. Er werden kleine etiketjes met het logo van het bedrijf in ieder geproduceerd kledingstuk aangebracht.



Afb. 15 Het beeld van MILO.



Afb. 13 De naaimachine in de showroom in Amsterdam.



Afb. 14 Beeldhouwwerk Milo met armen, benen en zuil.



Afb. 16 Het logo van MILO.



Afb. 17 De 'Venus van Mierlo'.

Venus van Mierlo

Ook Mierlo heeft waarschijnlijk een Venus voortgebracht. Op de grens van Geldrop en Mierlo, iets meer op het Geldropse grondgebied, werd in 1961 een platte steen gevonden op een plek waar eens een kamp van rendierjagers was. Aan het einde van de late ijstijd, tien- tot vijftienduizend jaren geleden, trokken de jagers achter hun prooi aan door Nederland. Op de steen is een vrouwenfiguur ingekrast. De dame gaat gekleed in een lage heupbroek en lijkt daarbij te dansen. Ze wordt ook wel de Venus van Mierlo genoemd, een woordgrapje. Verwijzend naar de Venus van Milo en Mierlo. Dit was vanzelfsprekend als de steen gevonden wordt zo vlak bij het dorp Mierlo. De afbeelding op de steen is mogelijk de oudste kunstzinnige afbeelding die uit ons land bekend is. Deze heeft echter niets met Milo confectieateliers te maken.

Door oudheidkundigen wordt de echtheid van deze 'Venus' sterk betwijfeld.

NIEUWE INDUSTRIE TE MIERLO-HOUT N.V. Ned. Confectiefabriek „Milo”

Te Mierlo-Hout is vorige week de N. V. Nederlandse Confectiefabriek „Milo” de productie begonnen. Het nieuwe bedrijf is ondergebracht in de vml. textielfabriek aan „De Barrier”, welke een ingrijpende verbouwing en uitbreiding heeft ondergaan om een zo efficiënt mogelijke indeling te verkrijgen. Hierin is men ten volle geslaagd. Van het grondstoffenmagazijn gaan de coupons (het bedrijf legt zich uitsluitend toe op de vervaardiging van damesmantels in het betere genre) naar de aangrenzende coupe-kamer, welke weer naast de ruime ateliers is gelegen. Van hier gaat het

Opstart MILO confectie atelier

Precies op de dag dat de eerste zoon van het echtpaar Verhoeven werd geboren, werd ook hun bedrijf in Mierlo-Hout opgestart. Vooral de eerste tijd was zwaar en er moest hard en veel gewerkt worden. Niets was vanzelfsprekend en niets kwam er van zelf. Alles moesten ze zelf doen. Na afloop van het dagelijks arbeidsproces kwam het echtpaar tot rust in een piepklein rijtjeshuisje in de Helmondse volkswijk 'Jerusalem'. Mevrouw Verhoeven was inmiddels 26 jaar oud en had drie kinderen. Alles ging met de hand. Een wasmachine of stofzuiger had ze nog nooit gezien of gebruikt. Een aantal jaren was Johanna (Joke) Weijs als 'gouvernante' in huis, haar eerste taak was 'zorg voor de kinderen' en op de tweede plaats kwam er voor haar licht huishoudelijk werk bij. Dora van der Horst, later mevrouw Hees, was de vaste kinderoppas van de familie Verhoeven.

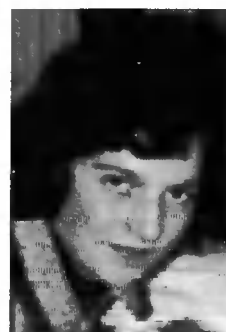
Afb. 18 Uit Helmondse krant 1949.



Afb. 19
W. Verhoeven-Filippini.



Afb. 20
J. Verhoeven.



Afb. 21
Johanna Weijs.

Jan Verhoeven bouwde in het begin vooral met zijn vrouw Flip, later met de pioniers van 'de zaak' Milo uit tot een compleet bedrijf. De ontwerpen maakte hij zelf en tot diep in de nacht werkte hij daaraan door. Veel sterke koffie, zonder suiker of melk, gaven hem inspiratie en hielden hem daarbij klaarwakker. Enkele jaren later werden er steeds meer damesmantels en -kostuums vervaardigd. Veel van de productie werd rechtstreeks vanuit de fabriek in Mierlo-Hout verkocht. Hun werk was niet voor niets geweest. Het bedrijf groeide gestaag en privé hadden ze er nog twee kinderen bij gekregen. Daardoor hadden ze nu een gezin van: vader, moeder en vijf kinderen; Simon, Annemarie, Bart, Maarten en Stijn. - Nu in 2012 zijn mijnheer Verhoeven, Simon en Bart overleden -. Moeder in de huishouding en vader in de fabriek of op zakenreis naar Amsterdam, Milaan, Rome, Londen, Barcelona of andere steden. Door de staf werden er veel modeshows en presentaties gehouden in binnen- en buitenland.



*Afb. 22 Centraal verkoop gebouw
Confectie-industrie Koningin
Wilhelminaplein, Amsterdam.*



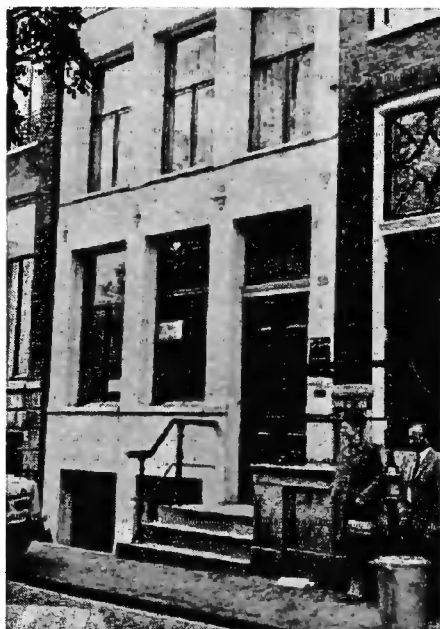
● Vanuit de deuropening krijgt men in de grote showroom dit beeld van het vertrek, dat met veel goede smaak en prachtige meubels is omgetoverd tot een werkelijk representatief centrum. De combinatie van antieke meubels en moderne architectuur blijkt het bijzonder goed te doen.

*Afb. 23 Interieur van het
Verkoopkantoor Amsterdam.*

*Afb. 24 Showroom
verkoopkantoor Amsterdam. Bij
de inrichting werd de antieke
tafel in twee delen gezaagd om
deze elf hoog in het gebouw te
kunnen plaatsen.*



*Afb. 25 Verkoopkantoor
Heerengracht in Amsterdam.*



*Afb. 26 Citroen ID, door tijdnood gedwongen een auto
om zich snel te verplaatsen.*





Afb. 27 De eerste nieuwbouw, gezien vanaf de Geldropseweg. Rechts het schuine afdak met daaronder rijwielstalling.

Milo had om deze reden er resoluut voor gekozen om in Amsterdam aan het Koningin Wilhelminaplein een verkoopkantoor te betrekken.

Voor andere grotere gelegenheden was er het imposante World-trade Centre, daar kon men altijd terecht. Na afloop van de inspannende handelovereenkomsten had de stad Amsterdam veel meer vermaak en allure te bieden dan het nabij gelegen Eindhoven of Helmond. Desondanks had de heer Verhoeven met zijn verkoopstaf er toch behoefte aan om met enige status en op een snelle manier zich te kunnen verplaatsen van de ene stad naar de andere. Diverse snelle auto's heeft hij daarvoor ter beschikking gehad. De meest in herinnering zijnde een Citroën ID van Franse makelij, ook wel de 'snoek' genoemd, heeft lange tijd dienst gedaan. Daarna werd deze ingewisseld voor een donkergroene Jaguar. Een zakenreis naar Parijs, Brussel of Milaan was met zo'n auto, noodgedwongen, redelijk goed te doen. Noodgedwongen,

Omdat de verkoop bleef stijgen moest er dikwijls onderhandeld worden met diverse leveranciers en klanten. Voor de verkoop was het gemakkelijker om in de buurt van Schiphol of Amsterdam een verkoopkantoor te hebben. Klanten uit het buitenland die per vliegtuig op Schiphol waren geland hoefden dan niet eerst een lange auto- of treinreis naar het zuiden te maken om daar vervolgens te onderhandelen en zakelijke overeenkomsten af te sluiten. Bovendien zou dat ook weer extra overnachtingen met zich meebrengen. De directie van

omdat niet iedereen van de in- en verkoopstaf met het vliegtuig durfde te reizen.

Van het directiepersoneel werden grote inspanningen gevraagd. De salariëring was niet slecht maar om de werksfeer nog meer te verbeteren had de heer Verhoeven nog een ander 'speeltje'. Uit eigen middelen had hij een amfibievoertuig gekocht. Regelmatig nodigde hij enkele medewerkers uit om met hem in het voertuig een dagje weg te gaan. Een bezoek aan het Beuven te Someren of het Lido in Mierlo stond dan stevast op het programma. Na afloop zocht men ergens een restaurant op waar men uitgebreid werd gefêteerd en daarna toog men ergens naar een café of bar om nog een afsluitende borrel te drinken. In de jaarlijkse optocht ter gelegenheid van het Mierlose kersenoogstfeest reed de heer Verhoeven ook enkele keren met luid geknetter in het voertuig mee om de vele toeschouwers met zijn 'speeltje' te imponeren en te vermaken.



Afb. 28 Amfibievoertuig als speeltje.

Afb. 29 Amfibievoertuig in het water.



De grote groei

Door de grote vraag naar Milo mantels en kostuums werd de productieafdeling in Mierlo-Hout te klein. In verscheidene fases werd er aan verbouwing en nieuwbouw gedaan. Op vier juli 1956 werd de eerste nieuwbouw feestelijk in gebruik genomen. Dit betekende naast de bestaande 600 vierkante meters in het oude gebouw, een uitbreiding van maar liefst 1500 vierkante meters. In het oude gebouw werd het grondstoffenmagazijn zoveel mogelijk gecentraliseerd. In het naaiatelier stonden ongeveer honderd naaimachines opgesteld. Het Milo confectieatelier behoorde tot de vijftien grootste confectiebedrijven van Nederland. Voor export naar West-Duitsland en België was ongeveer vijftientwintig procent bestemd, de rest was voor Nederlandse klanten. Precies drie jaren later werd er niet zoveel aandacht besteed bij de oplevering van de tweede fase. Daarin werd opnieuw voor nieuwbouw gekozen en fors geïnvesteerd. Eerder was de heer Michel van Kessel uit Deurne als boekhouder en later als procuratiehouder tot het bedrijf toegetreten. Deze was in dienst bij Faalkamp, algemeen boekhoudkantoor. De heer Verhoeven zag in hem de beoogde medewerker. In 1953 werd mejuffrouw Riet Verbruggen uit Mierlo aangenomen voor werkzaamheden op het kantoor. Op kosten van het bedrijf mocht zij haar typediploma gaan halen. Na haar diplomering werd zij belast met alle in en uitgaande post. Het was erg belangrijk dat ze bij directievergaderingen snel en nauwkeurig kon notuleren. Daarom werd haar ook de opleiding tot stenotypiste aangeboden. Tijdens de uitvoering van bouwwerkzaamheden moest het kantoorpersoneel tijdelijk verhuizen naar de overzijde van de straat. In de huiskamer van het café Frans van de Kimmenade werd tijdelijk een noodkantoor ingericht.

Afb. 32 In 1956 werd de eerste nieuwbouw opgeleverd, hier gezien vanaf de Houtsestraat.



Afb. 30 Het kantoor met collegae van juffrouw Verbruggen compleet met haar typemachine.



Afb. 31 Het kantoorpersoneel op de foto voor het oude pand. V.l.n.r.: Jan van Kessel, Riet Verbruggen, José Ruis en Michel Van Kessel. Gezien vanaf Mierlo-Hout.





Afb. 33 Het bedrijfscomplex gezien vanaf de Houtsestraat.



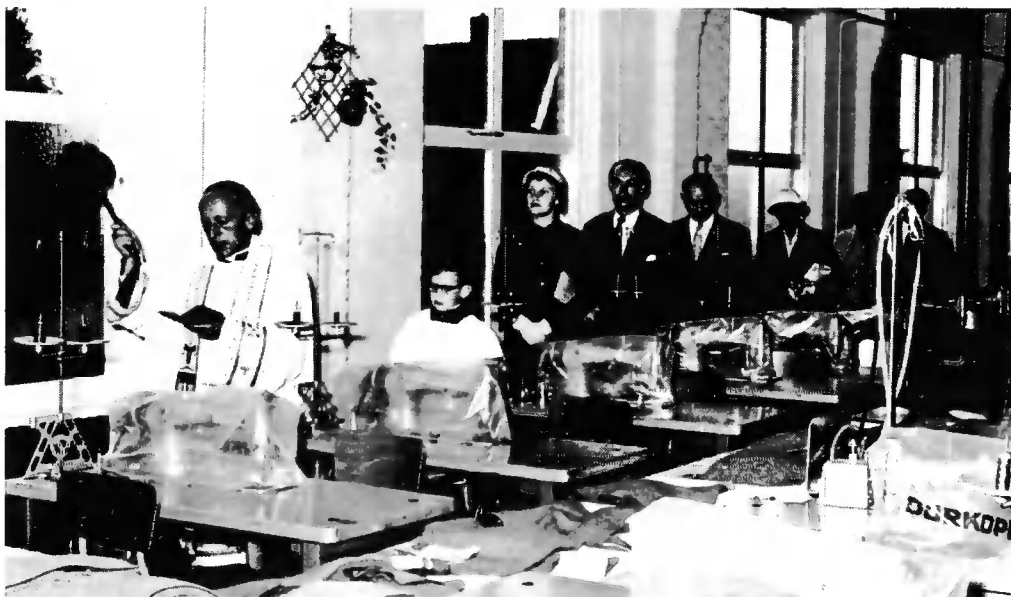
Afb. 34 De vierde nieuwbouw. Het pand gezien vanaf de Houtstraat, bij het naamsbord aan de gevel was later de personeels- en klanteningang. Weer later werd aan de buitenzijde een portaal aangebouwd.

Inzegening van het bedrijfspand

Aan het einde van een lange tijd waarin het katholieke geloof voor iedereen centraal stond en men wekelijks aan kerkbezoek deed, vond men dat iedere nieuwbouw door een rooms-katholiek priester moest worden ingezegend. Deze symbolische plechtigheid hield in dat men met wijwater de duivel en andere boze geesten uit het gebouw verjoeg. Daarmee werden de bedrijfspanden 'vrij' en gebruiksklaar gemaakt om de overwegend katholieke werknemers en werkneemsters een veilige werkplek te bieden. Alleen met Gods hulp en genade, samen met hun noeste arbeid, kon men de eeuwige zaligheid in de hemel verdienen. Ook mijnheer Verhoeven vond dat een belangrijke zaak. Vanuit zijn geloofsovertuiging en uit voorzichtigheid dat hij bij nalatigheid hiervan in opspraak zou raken, moest dit volgens hem zeker gebeuren. Om deze plechtigheid te verrichten had hij de



Afb. 35 De genodigden staan klaar om met de inzegening van het nieuwe gebouw te beginnen. Pastoor Verbeek van de Mierlo-Houtse Sint Lucia Parochie, geeft de laatste instructies. Van links naar rechts: mijnheer Van Kessel, boekhouder, een onbekende maar onmisbare misdienaar, pastoor Verbeek, burgemeester Kroll, mevrouw Kroll, de heer Van de Kimmenade, voorman Van Kimmenade Groep, mevrouw Verhoeven en mijnheer Verhoeven. De pastoor lijkt te zeggen: "Luister, zo dadelijk ga ik voorop en doe het werk, jullie volgen mij maar".



Afb. 36 En zoals we hier zien, zo gezegd zo gedaan. Allemaal achter elkaar en zegenen maar.

pastoor van de Sint Lucia parochie in Mierlo-Hout, Cornelis Verbeek, gevraagd de inzegening te doen. De pastoor was graag hiertoe bereid en heeft op een waardige wijze de inzegening gedaan.

Bij de ingebruikname van de laatst gerealiseerde nieuwbouw werd er de nodige aandacht besteed aan protocol en status. Ter gelegenheid hiervan had men ook het gemeentebestuur van Mierlo uitgenodigd met name burgemeester Jan Kroll, locoburgemeester Bert van Kuik en de gemeentesecretaris Gerrits. Namens de katholieke gemeenschap van Mierlo-Hout was pastoor Cornelis Verbeek vertegenwoordigd. Vanuit de provincie Noord-Brabant was de commissaris van de Koningin de heer Jan de Quay aanwezig.

Na tien jaren volop productie te hebben geleverd had het bedrijf in 1960 groot feest. Bij het vijfjarig jubileum was er wel de nodige aandacht geweest, maar nu moest en kon de directie er extra aandacht aan besteden. Het personeel mocht het aan niets ontbreken. Volgens de heer Verhoeven waren zij het die het verdienden en dat



Afb. 37 Een mannequin, Til Lenssen showt hier zeer modieus en zeer elegant een Milo mantel. De genodigden, gemeentebode Piet Bekx, Jan de Quay, locoburgemeester Bert van Kuik, pastoor Cornelis Verbeek, voorman en commissaris Louis van de Kimmenade, burgemeester Jan Kroll en niet zichtbaar Mevrouw Kroll kijken aandachtig toe. De heer Jan Verhoeven, gastheer en directeur van het bedrijf geeft daarbij tekst en uitleg. Pastoor Verbeek lijkt zich ook goed te vermaken.

Medewerkers en medewerkers,

Wij hebben van 1955 tot 1960 met succes samengewerkt.

Moderne afdelingen, machines en hulpmiddelen alsmede jaren ervaring hebben ervoor gezorgd, dat wij ondanks zware concurrentie in Nederland en in het buitenland vooruit zijn gegaan.

Willen wij echter onze plaats behouden dan zullen wij met het vuur van de medewerkers van het eerste uur, alles wat in ons zit, moeten geven om de allerbeste kwaliteit-mantel te maken.

Afb. 38 Ter gelegenheid van het tweede lustrum werd deze mededeling in het personeelsblad geplaatst.

mochten ze ook wel een keer meemaken.

Om iedereen in de gelegenheid te stellen bij het feest in zaal Drouen in Helmond aanwezig te zijn had de directie iedereen uitgenodigd. Ook veel zakenrelaties waren daarbij aanwezig. Om te zorgen dat iedereen gemakkelijk naar Helmond kon afreizen had de feestorganisatie een vijftal autobussen ingezet. Bij de uitnodiging kreeg ieder een dienstrooster met de vertrektijden op de diverse opstapplaatsen.

Na ontvangst van alle genodigden in de feestzaal en daarbij allen gezeten waren werd iedereen van een drankje voorzien. Druk pratend en vol afwachting wat de avond te bieden had werd er met elkaar gegist naar het feestprogramma.



Afb. 39 Na de modeshow werd het hele gezelschap bestaande uit v.l.n.r.: Jan Verhoeven, De Quay, onbekend, Bert van Kuik, Jan Kroll, Cornelis Verbeek, heer Gerrits, M. v. Kessel en Stenfert uitgenodigd om onderleiding van de heer Verhoeven een rondgang door het bedrijf te maken. Hier krijgen ze uitleg bij de expeditie en opslag.



Afb. 40 Het gezelschap luistert aandachtig naar het verhaal van de heer Verhoeven, dat hij in de opslaghoek van het naaiatelier vertelt. Op de voorgrond staan de naaimachines onder plastic hoezen afgedekt. In de opslagrekken liggen de gesneden panden klaar voor fabricage.

Ondertussen genoot men van de muziek van Wout van Osch en zijn orkest. Met ups en downs was er hard gewerkt en kon het tienjarig bestaan worden gevierd. Met een schitterend programma gemaakt door eigen feestcomité werd er in zaal Drouen in Helmond een knallende feestavond aan het personeel aangeboden. Enkele vaste medewerkers die aan het feestprogramma, ook bij andere gelegenheden, hadden meegewerkt waren; Ben Vogels, Annie Klumpers, Jacq Smeulders, Wim, Hennie en Marjan Kampen, Van der Heijden G. v. Bommel e.a.

Dienstregeling Auto-bussen

vanaf Zaal Drouen

School: Vertrek half 1.

Route:

Stiphout; via Burg. Krollaan, Sleggerstraat naar Mierlo-Hout kerk: Mierlo, Markstraat, zaal Kimmenade: Geldrop.

Bedrijf: Vertrek half 2.

Route:

Bus 1 Mierlo-Hout, kerk.

Bus 2 Mierlo, Markstraat, Zaal v. Kimmenade.

Bus 3 Stiphout, Gerwen, Lieshout, Nuenen, Eindhoven, Geldrop.

Bus 4 Brouwhuis, Bakel, Handel.

Bus 5 Someren, Venlo.

Afb. 41 Het dienstrooster van de autobussen ten dienste van de personeelsleden.

Afb. 42 Vierde van rechts de kersenkoningin Ria van Stiphout. De anderen zijn onbekend.





Afb. 43 Van links naar rechts voorste rij: onbekend, onbekend, de heer van der Linden van V.O.C. opleidingen en mijnheer Griepink.

Afb. 44 Tlit het personeelsblad 1968.

M. M.

M.M. van **Milo-Museum**.

Het Milo-Museum werd opgericht op 19 december 1959 en heeft tot doel, van elk seizoen één mantel vervaardigd door N.V. Confectie-industrie Milo, te bewaren bij de kronieken.

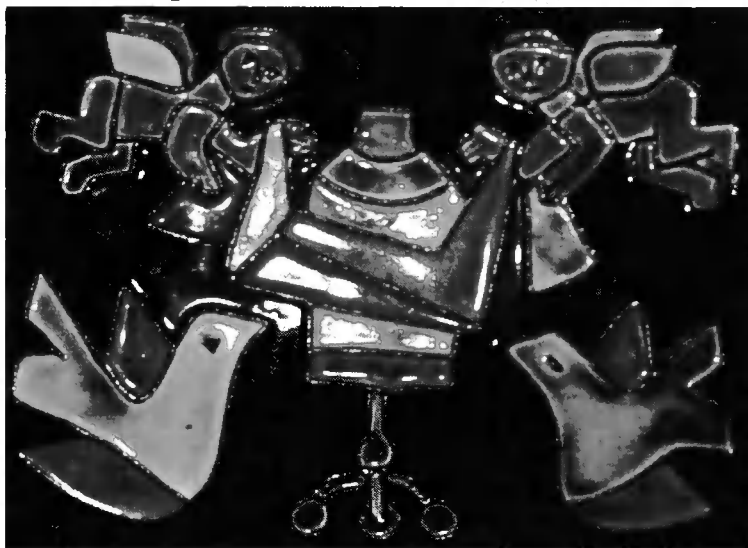
De Conservator van het museum heeft reeds 9 mantels weten te bemachtigen.

Wie helpt er mee? Bijdragen in de vorm van mantels, foto's en geschriften worden gaarne bij de Directie van Milo ingewacht.

Modinette wedstrijd

Om het beroep van modinette te promoten en hun vakmanschap te vergroten waren er in 1964 tussen de Verenigde Confectie Bedrijven (DIOC) onderling wedstrijden. Hierbij moesten de deelnemers zelf een mantel ontwerpen en vervaardigen. De beste onder hen werden uitgenodigd op 17 mei 1965 in Oisterwijk te strijden om de finaleplaats. Namens Milo confectieateliers deed juffrouw Annie Bergerhof mee en in de finale werd haar werkstuk bekroond met een derde plaats.

Afb. 45 Nevenstaande ereplaquette mocht Annie Bergerhof als herinnering in ontvangst nemen. Mogelijk was daarbij ook een geldprijs. De Plaquette werd ontworpen en vervaardigd door de kunstenaar Henk Potters. Na afloop was er een grote show die door Ronnie Tober werd gepresenteerd.



Afb. 46 De heer Verhoeven, mevrouw Van de Kimmenade en mevrouw Van Kessel nuttigen even een broodje en een kop soep in café Van de Kimmenade. Achter hen een 'heuse' juke-box.



FEESTPROGRAMMA

Cabaretgezelschap „CONFETTI” uit 's-Hertogenbosch, onder leiding:
van Joep Peeters.

„Lach en vergeet”

Medewerkers: Confetti-kwartet met dwaze kolder.

Joep Peeters, de flegmatieke humorist.

Carlos Thielen, de man met de vele stemmen.

Tonny Tovari, kunstfluit.

In de sketches: Carla d'Oliveira, Antoon Wellens en het kwartet.

Aan de vleugel: Gerard Rovers.

Regie en grime: Mari v. d. Velden.

Inspecient: Antoon Wellens.

Programma

Opening (gehele ensemble)

Lach en vergeet (Confetti-kwartet)

Filmjournaal en nog wat.....

Bruid tegen wil en dank, sketch

Tonny Tovari in zijn repertoire

Een flegmatiek babbeltje

De vergissing, sketch

Carlos Thielen zingt voor U

Van flatwoning tot vuilnisbak (confetti-kwartet)

PAUZE

met verrassingen

Een kwestie van tact, sketch

Tonny Tovari komt nog even

Bij de tandarts, sketch

Carlos Thielen imiteert beroemde stemmen.

Mijn tante Veronica

Slottune tot ziens.....

Wijzigingen voorbehouden.

BAL NA

Muziek wordt verzorgd
door WOUT v. OSCH
en zijn orkest

Afb. 47 Het uitgebreide feestprogramma ter gelegenheid van 10 jaar Milo confectie
ateliers in 1960.

Afb. 48 Ter gelegenheid van zijn 25-jarig dienstjubileum in 1976 ontving de heer
Van Kessel een diaprojector. Mevrouw Van Kessel kijkt ufwachtend toe. Terwijl de
heer links op de foto, Ben Steegmans, die het cadeau namens het personeel had
aangeboden, via de microfoon het 'lang zal hij leven' inzette....



MAANDAG
12



van de telefoniste :

Wat minder driftige mensen als de verbinding niet snel tot stand komt;
Een duidelijke uitspraak als het om **namen** gaat;
Een kortere formulering van wat men nu precies wil;
Wat meer begrip voor het feit dat het aantal telefoonlijnen nu eenmaal beperkt is;
Nooit vergeten te zeggen waar men naar toe gaat, als men de afdeling verlaat;
Nooit van zijn plaats weglopen als men een „interlokaal” gesprek heeft aangevraagd;
Steeds bedenken dat ook een telefoniste een maandagochtendhumeur kan hebben.

Afb. 49 Uit het personeelsblad: De droomwens van een telefoniste.



Afb. 50 Het Milo-gezelschap tijdens een boottocht op de Moesel in Duitsland.

Afb. 51 Een gezelschap kantoorpersoneel onder leiding van de heer Van Kessel op de parkeerplaats van het bedrijf. Tussen de auto en het huis loopt de Houtsestraat.



Tienjarig bestaan 1960

Toespraak van directeur Jan Verhoeven, Milo confectie ateliers, tot het personeel.

Medewerkers en Medewerksters

"Wij hebben van 1950 tot 1960 met succes samengewerkt. Moderne afdelingen, Machines en hulpmiddelen alsmede jaren ervaring hebben er voor gezorgd, dat wij ondanks zware concurrentie in Nederland en in het buitenland vooruit zijn gegaan. Willen wij echter onze plaats behouden dan zullen wij met het vuur van de medewerkers van het eerste uur, alles wat in ons zit, moeten geven om de allerbeste kwaliteitsmantel te maken. Dit is dringend noodzakelijk, want in het zich vermeerderend Brabant zullen er steeds meer meisjes en jonge mannen aan het werk geholpen moeten worden. Dit is veel moeilijker dan u allen veronderstelt. Wij moeten vooruit denken en zijn gaarne bereid straks tegen een gedeelte van de bevolkingsaanwas te zeggen: "Kom maar bij ons, als je van aanpakken weet, zullen wij wel voor een goede boterham zorgen." Ons aller taak is dus om dit voor te bereiden. Dat is mogelijk wanneer wij er zorg voor dragen dat er steeds meer vraag komt naar Milo mantels en daarvoor moeten wij op de eerste plaats een product vervaardigen dat aan de hoogste eisen voldoet. Er blijft nog veel te wensen over, maar het is zo menselijk en makkelijk om tevreden te zijn, en te menen dat het niet beter, goedkoper en vlugger kan. Het zal toch moeten! Duizenden mannen, vrouwen en meisjes werken in Nederland in de confectie industrie. Wij houden nog stand tegen de concurrentie uit het buitenland. Wij verliezen het echter voor ons zelf, maar erger is ook voor de jeugd die er elk jaar bijkomt, als wij teveel aan onze vrije tijd en eigen pleziertjes denken, gauw moe en ziek zijn, te veel profiteren van allerlei sociale voorzieningen die alleen bedoeld zijn voor nood, niet voor mensen die hun handen verkeerd hebben staan. Begrijp mij niet verkeerd, ik ben een van de uwen, een medewerker die het, met u, goed of slecht gaat. Mijn taak is er voor te zorgen dat de Milo zich gezond ontwikkelt en dat zich al onze medewerkers en medewerksters, veilig voelen. Ik ben nog nooit door jullie teleurgesteld, en ook nu is er het vertrouwen als bij het begin in 1950".

Dank u wel.

Afb. 52 De heer en mevrouw Verhoeven tijdens de toespraak tot het personeel.



Afb. 53 Veel genodigden hadden aandachtig naar de toespraak geluisterd. De dames links, mevrouw Griepink en mevrouw Baltussen hebben het er met elkaar over wat zij er van vonden. Naast haar mevrouw van Kessel en rechts mevrouw Verhoeven, zij luisteren zeer aandachtig naar hun mening. In het midden op de achtergrond Piet van Wetten, hij kijkt heel tevreden toe.



Afb. 54 Links Henk van der Linden van het V.O.C. met zijn echtgenote. "Allemaal goed en wel," lijkt Ben Vogels, derde van links te denken: "maar ik steek eerst nog een sigaretje op" terwijl zijn vriendin en mannequin Til Lenssen hem goedkeurend aankijkt. Daarnaast mijnheer en mevrouw Griepink.



Afb. 55 Van links naar rechts; de heer Spoelstra, de heer en mevrouw Verhoeven, mijnheer Van de Kimmenade en de anderen zijn onbekenden.





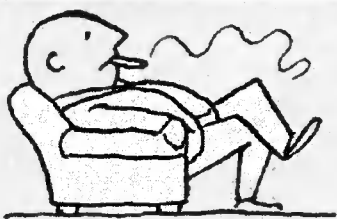
Afb. 56 Kort bij het podium
gezet en v.l.n.r.: de heer en
mevrouw Hees-van der Horst,
mevrouw Baltussen, de heer
Stenfert en mevrouw Verhoeven..



Afb. 57 Om de Milo mantels en
kostuums te verkopen moesten
deze tijdens modeshows getoond
worden. Jarenlang had het bedrijf
een aantal mannequins die op een
geraffineerde wijze de mantels
aan de 'vrouw' brachten. Om
samen met het bedrijf het tienjarig
jubileum te vieren werden zij
daarbij uitgenodigd. Na afloop
gingen zij met de ster van de
avond 'Zwarte Riek' (Jansen)
derde van links op de foto.



Afb. 58 De revue met onder
anderen Jacq Smeulders, Ben
Vogels, en Ben Steegmans.



van de gepensioneerde :

Niet door jongeren medelijdend te worden bekeken als afgedankt meubelstuk;
Ook nog eens actief te worden betrokken bij bedrijfsgebeurtenissen;
Een wat sterkere band tussen alle gepensioneerden.

Afb. 59 Uit het Personeelsblad: De wensdroom van een gepensioneerde werknemer.



Afb. 60 Dit dansende paar demonstreerde dat zij er ook wel iets van konden. Zoals het bij ieder feest behoort, moeten even de voetjes van de vloer. Hier dansten zij er lustig op los.



Afb. 61 Om de revue nog mooier en spectaculairder te maken draaide deze 'acrobaat-ster' op rolschaatsen voor het grote publiek nog maar een pirouette extra.



Afb. 62 Afgebeeld op de achtergrond is de Acropolis in Athene.

Selectie

Met trots kwam men vorig jaar tot de samenstelling van een eigen cabaretgezelschap.

Dit gezelschap, waarvan alle leden werkzaam in Mierlo-Hout, zag zijn moeite bekroond met het succes op de personeelsavonden. Het heeft de avonden, die enkelen onder u zich nog wel van vroegere jaren zullen herinneren plotseling, met slechts enkele weken voorbereiding, geëvenaard, een pracht staaltje van team-work.

Na deze avonden stelde het zich meteen beschikbaar voor een volgend cabaret.

De kern is dan ook gebleven, bestaande uit de dames: Klumpers, Van Eijk, v. d. Linden en M. Kampen en de heren v. Kessel, Smeulders, Vogels, Steegmans, Kampen sr., Kampen jr., v. d. Heijden en het orkest The New Four. Aangezien deze avonden gebracht worden onder het motto: Van, Voor en Door het personeel, met vooral de nadruk op door het personeel, was men van mening ieder jaar een ieder de kans te geven zich bij dit gezelschap aan te sluiten.

Afb. 63 Uit personeelsblad 1966.



Afb. 64 Deze dame uit de voorstelling geeft Jacq Smeulders een schouderklopje terwijl Ben Vogels hiervan verschrikt op kijkt. Hij had toch ook zijn best gedaan.



Afb. 65 Met bazuingeschal op de achtergrond, dames met de feesttoeter op de voorgrond en de pseudo Tom Manders, alias 'Dorus', wist men het publiek in zaal Drouen kostelijk te vermaken.



Afb. 66 Na de voorstelling vroeg de heer Van Kessel aandacht van allen, hij kondigde daarna de heer Verhoeven aan voor zijn afsluitend dankwoord. Maakte een diepe buiging naar het publiek en luisterde met hen naar het dankwoord. De heer Verhoeven prees de artiesten en bedankte hen en het publiek voor de schitterende amusementsavond. Hij werd beloond met een langdurig en daverend aplaus. Tweede van links, Zwarte Riek. In het midden met hoed Jacq Smeulders.

De grandioze feestavond werd door de heer Verhoeven afgesloten met de woorden; "Zo het de zaak goed gaat, gaat het ook U goed". Ben Spoelstra sprak eerder als technisch directeur en had al een 'aanzetje' gegeven toen hij speechte "Wanneer ieder van ons het tweeledig doel van ons bedrijf voor ogen houdt, n.l. in een prettige, collegiale sfeer een zo goed mogelijk product te vervaardigen, dan zullen wij straks met evenveel recht en vreugde ons derde lustrum kunnen vieren. Laat ook dan het sluitstuk goed wezen. U kunt rekenen op mij; ik reken op U!!!"



Afb. 67 De jeugd had zich samen geschoold, op afstand konden ze de revue uitstekend volgen en met elkaar was het aangenaam toeven. Van links naar rechts; Betsy Duijmelinks, onbekend, Annie Bergerhof, Thea Welten, onbekend, Jan Janssen, onbekend, Annie van Esdonk uit Stiphout, Henk Janssen en een onbekende dame die half zichtbaar is;

Frans Molenaar

In het midden van de jaren zestig had het bedrijf meer dan driehonderd personeelsleden op de loonlijst staan. De meeste hiervan waren meisjes en jonge vrouwen. Velen van hen waren werkzaam in het naaiatelier. Anderen in de perserij, modellenkamer, kantoor, eindcontrole, snijzaal, expeditie, magazijn, huishoudelijke dienst e.a. Bij grote drukte en vraag naar nieuwe modellen werd in die tijd, de later zeer bekende modeontwerper, Frans Molenaar aangetrokken. Molenaar was pas afgestudeerd en deed bij Milo in loondienst zijn eerste werkervaring op. Veel nieuwe modellen ontwierp hij en deze werden in grote aantallen verkocht eerst in Nederland, later via de Europese beurzen over geheel Europa.



Afb. 68 Internet foto, Frans Molenaar.

Personeelsopleiding

Een groot probleem was de personeelvoorziening. Veel jonge meisjes, van vijftien, werden naar het bedrijf 'gelokt'. Door hen een interne bedrijfsopleiding aan te bieden wist men jaarlijks een twintigtal meisjes te scholen tot volwaardige modinettes. Mevrouw Bosch en de heren Griepink en van den Linden tesamen met instructrice Marij Smeulders waren de leerkrachten die de jonge modinettes dagelijks de nodige kennis en vaardigheden bijbrachten. Als de leerlingen te jong waren moest er naast de modinetteopleiding aanvullend onderwijs worden gevolgd. Velen gingen naar de Mierlo-Houtse huishoudschool Regina Pacis anderen volgden onderwijs op de Levensschool.

De Jongerencursus of de Mater Amabiliusschool in Helmond waren ook erg in trek. Op het bedrijf moest men een werkboek met geleverde prestaties bijhouden. Na de studie en een grondig examen mocht men zich sieren met de zilveren speld van de Vakopleiding Confectie Industrie, kortweg V.O.C.

Sekretariaat:
Van Eeghenastraat 97
Amsterdam
Tel. 79 21 11



stichting
vakopleiding confectie industrie (v.o.c.)

AMSTERDAM, 6 september 1966

Leerl.
nr. 7277

Leerovereenkomst

Ondergetekende: **N.V. Confectie Industrie**
MILLO
gevestigd te **Boutsestraat 73**
Mierlo-Hout
als ene partij, en **W.v.d. Broek**
wonende te **Dorpstraat 123**
Stiphout
als andere partij, als wettelijke vertegenwoordiger van de minderjarige
Maria Josefina
v.d. BROEK
wonende te **Dorpstraat 123**
Stiphout
geboort te **19 maart 1952**
Stiphout

hierna te noemen patroon,
hierna te noemen vertegenwoordiger,
hierna te noemen leerlinge,

VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN TEN OVERSTAAN VAN HET BESTUUR VAN DE STICHTING VAKOPLEIDING CON-
FECTIE INDUSTRIE (V.O.C.) TE AMSTERDAM, HIerna TE NOEMEN BESTUUR:

Artikel 1.

a. De patroon zal, met inachtneming van het bepaalde in het volgende lid, gedurende twaalf maanden, met een proeftijd van drie maanden, ingaande **5 september 1966** gedurende welke tijd de overeenkomst door ieder der partijen schriftelijk aan de wederpartij kan worden opgezegd, in zijn atelier aan de leerlinge een praktische opleiding geven als **confectie-naaister**.
b. De in het vorige lid bedoelde opleiding wordt geacht eerst te zijn geëindigd, wanneer de leerlinge zich heeft onderworpen aan een onderzoek naar haar bekwaamheid.

Artikel 2.

De vertegenwoordiger draagt er zorg voor, dat de leerlinge het wettelijk verplichte aanvullend onderwijs volgt
aan de **Huishoudschool "Regina Pacis"**
te **Anjerstraat 31**
Mierlo-Hout

Artikel 3.

De hiervoor bedoelde opleiding zal geschieden overeenkomstig de bepalingen van het reglement voor de opleiding van vrouwelijke leerlingen in de confectie-industrie, welk reglement met deze leerovereenkomst een onverbrekelijk geheel vormt, terwyl voorts de bepalingen van Titel II der Nijverheids-
onderwijswet en van de daarop berustende uitvoeringsmaatregelen van toepassing zijn.
Ondergetekenden verklaren bekend te zijn met de bepalingen van de leerovereenkomst en van het daarbij behorende reglement en deze getrouwelijk te zullen naleven.

Getuut:

[Handwritten signature]
(Koninkrijk Stichting „V.O.C.“)

* *[Handwritten signature]*
(Leerlinge)

[Handwritten signature]
(Patroon)

* *[Handwritten signature]*
(Vertegenwoordiger)

6-66-1000 P.

Afb. 69 Leerovereenkomst van Juffrouw van de Broek.



Geslaagden

Circa 1960 werden er zeventien geslaagden van de V.O.C opleiding gediplomeerd en aan het totaal aantal modinettes toegevoegd. In 1960 waren er ongeveer 150 gediplomeerde 'modinettes' die de kneepjes van het vak intern waren bijgebracht. De laatste geslaagden waren: H. Manders, M.v.d. Kuijlen, J. v. d. Heuvel, A. Verstappen, A.v. Heugten, J. Schepers, H.v. Lieshout, H. Verbakel allen uit Helmond. A.v. Diepen uit Mierlo-Hout. G. Jansen, H. Verbakel en P. Knoops uit Mierlo. T. Verbeek uit Geldrop. A. Vereijken uit Beek en Donk. J.v. Deursen uit Lieshout en J.v.d Broek uit Aarle-Rixtel.

Wijd en zijd stond het bedrijf als goed bekend. Andere concurrerende confectiebedrijven hadden graag de door Milo opgeleide krachten en werden door hen 'weggekocht'. De schaarste aan beschikbaar personeel probeerde men op te lossen door twee filialen op te richten. Zo werd er een filiaal in de Helmondse Dijksestraat tot atelier omgedoopt en een tweede werd gevestigd in de Mortel. Als een werkneemster in het huwelijk trad, kreeg ze tegelijkertijd ontslag bij het bedrijf. Het was van zelfsprekend dat ze voor haar man en mogelijk 'komende' kinderen ging zorgen.

Dit was niet alleen bij Milo. In alle bedrijven gebeurde dit. Door de gemaakte 'keuze voor het gezin', kwam in het bedrijf een openstaande vacature die door personeelszaken moest worden opgevuld.

Afb. 70 Het opleidingsschooltje V.O.C. in Mierlo-Hout, achter het raam is de modellenafdeling te zien.

Secretariaat:
Van Eeghenstr. 97
Amsterdam



stichting

vakopleiding confectie industrie (v.o.c.)

Technisch gedeelte Eksamen leerlingstelsel voor de confectie-industrie

BRANCHE

Mantels

KANDIDAAT

Naam

M.J. v.d. Broek

Eksamen-nr

7277

bedrijf

N.V. MILO Confectie Industrie

RESULTAAT

KWALITEIT

7

TEMPO

8

THEORIE

7

WERKBOEKJE

7

~~NIET GESLAAGD~~
GESLAAGD

Mierlo-Hout, 12 juni 1967

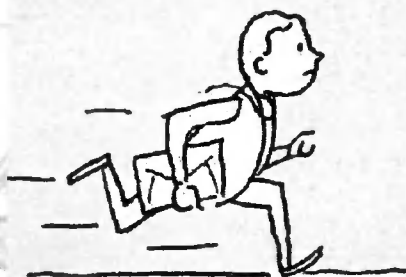
EKSAMENKOMMISSIE Voorzitter

Sekretaris

Leden

Th. J. van der Vort
W. J. van der Vort
W. J. van der Vort
W. J. van der Vort
W. J. van der Vort

Afb. 71 Examenpuntenlijst en tevens bewijs van slagen. Proficiat.



van de jongste bediende :

Wat minder onnodig gedraaf;
Wat meer vriendelijke gezichten op maandagochtend;
Wat minder voor snotneus te worden aangezien;
Een middagpauze van tenminste twee uur;
Een kleine auto om in de vrije uren erop uit te trekken;
Vrijkaartjes voor iedere interland-voetbalwedstijd.

Afb. 72 Uit het personeelsblad, wensdroom van de jongste bediende.



Afb. 73 Mevrouw Verhoeven speldt Ellie van Eijk-van der Pol de zilveren Milo V.O.C. speld op.

Afb. 74 Personalia maand maart 1968.

Afb. 75 Personalia maand december 1968.

PERSONALIA

Verjaardagen voor de maand maart

3-3-'68	hr. M. v. Kessel	procuratiehouder
5-3-'68	mej. I. Meulendijks	naalzaal
6-3-'68	mej. J. v. d. Witten-boer	eindcontrole
8-3-'68	mej. J. v. d. Broek	naalzaal
8-3-'68	mej. M. d. Roy	eindcontrole
9-3-'68	mej. L. Rutjens	cheffin modellen
11-3-'68	mevr. R. Kepser	werkster
11-3-'68	mej. L. v. d. Ven	snijzaal
12-3-'68	mej. M. v. d. Laar	V.O.C.
14-3-'68	hr. J. de Krom	patronen
15-3-'68	hr. W. Kampen	chef-pers
16-3-'68	mej. F. d. Groot	V.O.C.
18-3-'68	mej. R. v. d. Heuvel	naalzaal
18-3-'68	hr. J. Janssen	kantoor
18-3-'68	mevr. M. Spoor-makers-v. d. Vorst	bandleidster
19-3-'68	mej. M. v. d. Broek	naalzaal
19-3-'68	mej. M. Dingen	V.O.C.
19-3-'68	mej. L. Engelen	eindcontrole
24-3-'68	mej. A. Zijlmans	planningsassistente
24-3-'68	mej. J. v. Deursen	naalzaal
26-3-'68	mej. J. v. Cuyk	V.O.C.
28-3-'68	hr. H. v. d. Westerlo	snijzaal
29-3-'68	hr. J. Hees	chef-snijzaal
5-3-'68	mej. A. v. Wetten	Mortel
6-3-'68	mej. M. Brussen	Mortel
8-3-'68	mej. P. v. Lijssel	Mortel
12-3-'68	mej. A. v. Berlo	Mortel
21-3-'68	mej. P. Strik	Mortel
27-3-'68	mej. H. Frey	Mortel
30-3-'68	mej. J. v. Vijfeyken	Mortel

In dienst traden:

15-1-'68	mevr. v. Vlerken	eindcontrole
22-1-'68	mej. A. v. Dijk	naalzaal
29-1-'68	hr. v. d. Kerkhof	modellen
29-1-'68	hr. v. Bommel	magazijn

In het huwelijk traden:

mej. Nellie Schepers met de heer Hans Möller op vrijdag 8 februari jl.;
mej. Mieke van de Vorst met de heer Tonny Spoor-makers op vrijdag 26 januari.

Personalia

Verjaardagen Mierlo-Hout.

1-1-'69	mej. F. v. Bokhoven
1-1-'69	dhr. Oskaya
4-1-'69	dhr. Gijsbers
4-1-'69	mej. W. v. d. Volleberg
5-1-'69	mej. R. Kerkhof
5-1-'69	dhr. G. Derix
7-1-'69	mej. P. Knoops
9-1-'69	mej. T. Kusters
17-1-'69	mej. N. v. Rijt
18-1-'69	mej. A. Bergerhof
19-1-'69	mevr. v. d. Lunden-v. d. Meerakker
22-1-'69	mevr. v. d. Witteboer-v. Bakel
23-1-'69	mej. L. Martens
25-1-'69	mej. E. v. d. Westerlo
25-1-'69	mej. A. Timmers
25-1-'69	dhr. J. de Greef
26-1-'69	mej. H. Gruyters
28-1-'69	dhr. A. Aarts
30-1-'69	mej. M. Kepser

Verjaardagen Mortel.

7-1-'69	mej. Adriaans
18-1-'69	mej. v. Zeeland
25-1-'69	mej. Poderabski
26-1-'69	mej. A. Boudewijns
26-1-'69	mej. M. Boudewijns
29-1-'69	mevr. Lomans

In dienst traden:

Mierlo-Hout	
12-11-'68	mej. B. v. d. Kerkhof
18-11-'68	mej. D. Cornelissen
25-11-'68	mej. R. v. Berlo
25-11-'68	mej. P. Geesing
Mortel	
11-11-'68	mej. M. Otten
2-12-'68	mevr. v. Veghel

Geboorte:

14-11-'68,	John, zoon van dhr. en mevr. v. Oorschot-v. Schijn-del.
22-11-'68,	Marcel, zoon van dhr. en mevr. v. d. Bosch-v. Rijt.

N.V. CONFECTIE-INDUSTRIE

miLO



TELEFOON (04920) 24951
TEL. ADRES: MILO-HELMOND
POSTREKENING 112 84 59
AMRO - BANK TILBURG
BANKCODE 4550.19.118
VERKOOPKANTOOR SHOWROOM
KON. WILHELMINAPLEIN 13
AMSTERDAM CODE 1.16.06
TELEFOON (020) 15.35.37

DAMESMANTELS EN COSTUUMS

HELMOND MIERLO-HOUT
POSTBUS 72

Ondergetekende verklaart dat de dienstbetrekking
van: Mickers. J.H.M.

Geb.dd. 24-12-1949.

Die van 9-1-1967 t/m 6-2-1970 in zijn dienst is
werkzaam geweest als modinette.

Op 6-2-1970 is geëindigd met wederzijds goedvinden.
Ten bewijze hiervan voorziet de werkneemster dit stuk
mede van haar handtekening.

Mierlo-Hout 6-2-1970.

N.V. Confectie Industrie MILO,
Houtsestraat 73,
Mierlo-Hout.

Handtekening werkneemster.

Handtekening.

MILO 17.5000.8.68

Afb. 76 Het ontslagbewijs van Joke Mickers; zij was jarenlang werkzaam in het atelier in De Mortel. Waarschijnlijk maakte zij bij haar huwelijk ook de keuze om voor haar man en eventuele kinderen te gaan zorgen. In het hier getoonde ontslagbewijs, dat door het bedrijf werd afgegeven, zien we dat ze eenentwintig jaar oud was en volgens de toen gangbare normen en waarden ook een huwbare leeftijd had bereikt.



Afb. 77 De dertien V.O.C.-geslaagden bijeen in de bedrijfskantine v.l.n.r. staande: Thea Kusters, Nellie Kuijpers, Cato Teeuwen, Peter Gielhaus, Mien van Hoof, Inie Meulendijks, Antonet v.d. Westerlo, Marijke Rooijackers, Zittend, Hennie van Eijk, Antonet van Asten, Mia v.d. Putten, ... Meijers, Toos van Griensven en rechts op de achtergrond mevrouw Van der Westerlo.

Afb. 78 Rechts op de foto zien we dat er even een muziekpauze werd gehouden. Op zo'n moment is er altijd wel een 'lollbroek' uit het orkest die het amusement bij de gasten aan tafel brengt. Geheel links Truusje van Riet, zij schaterde het uit. Vierde van links Nella van Kessel.



V.O.C. geslaagden naar Valkenburg

Alle dames die onder leiding van mevrouw Bosch, Seijkens, Liesbeth van Kimpen en Marij Smeulders de V.O.C opleiding tot modinette met goed gevolg hadden afgesloten mochten op reis naar Valkenburg. Het dagje uit was ter compensatie voor de studietijd die ze er thuis in hadden gestoken. Het spreekt echter voor zich dat dit vanuit het standpunt van het bedrijf een vorm was van personeelsbinding. Alle geslaagden moesten het, volgens de directie, in het bedrijf zo goed mogelijk naar hun zin hebben. Alleen dan zou het voor andere confectiebedrijven moeilijk worden om de goed geschoolde en bekwame 'Milo modinettes' weg te lokken met mooie praatjes en een iets hogere beloning. De concurrentie was groot en er waren relatief veel te weinig bekwame naaisters.



Afb. 79 Onderweg werd er even een tussenstop gemaakt waarbij deze foto werd gemaakt. Van links naar rechts: Lenie Legierse, Gonnie Lammers en geheel rechts Lies Verbakel.



Afb. 80 Voor het vertrek uit Valkenburg gaat het hele gezelschap samen met de chauffeur op de foto. Het was een heel mooie en gezellige dag geweest en daarvan moest er voor later een blijvende herinnering zijn. Staande van links naar rechts: Peter Gielhaus, hij was een broer van de financieel directeur in het bedrijf, Marijke Rooijackers, onbekend, Thea Kusters, onbekend, Mien van Hoof, Nellie Kuijpers, Antonet van de Westerlo, onbekend, Toos van Griensven, Scheepers, Antonet van Asten, Dinie Dankers, Hennie van Eijk liggend voor het gezelschap en de chauffeur die iedereen weer netjes thuis bracht.

Afb. 81, 82 en 83 Foto's op personeelswerfingsfolder werden in de omgeving van Mierlo gemaakt. De dame rechts op de foto's is Riet Verbruggen.



117
38
2.20

Personeelsvoorziening

Regelmatig werden er personeelsadvertenties in de dagbladen geplaatst. Bij speciale gelegenheden zoals op markten, beurzen en op locatie werden personeelswervingsfolders uitgedeeld. Deze folders werden in een grote oplage gedrukt en verspreid. De vier foto's voorop de folder werden in de omgeving van Mierlo gemaakt. De eerste bij de 'Elderse molen' de tweede ergens bij een kersenboomgaard, de derde op de bospad naar de televisietoren. Dat was ook de plaats waar de dames poseerden voor de vierde foto.



Kom je ook bij ons werken?

*Afb. 84 Voorzijde
personeelswervingsfolder
met rechts
Rietje Verbruggen.*

PERSONALIA

Verjaardagen van 16 december tot 16 januari.

dhr. J. Peeters, 23-12-'66, ontwerpafdeling.
 mej. A. Groot, 23-12-'66, naaizaal.
 mej. R. van de Kimmenade, 23-12-'66, naaizaal.
 mej. N. Scheepers, 24-12-'66, naaizaal.
 mevr. Dirkx-Maas, 24-12-'66, naaizaal.
 mej. E. Martens, 25-12-'66, V.O.C.
 dhr. Oskaya 1-1-'67, pers.
 mej. F. van Bokhoven, 1-1-'67, eindcontrole.
 mej. P. Knoops, 7-1-'67, V.O.C.
 mej. C. Teeuwen, 8-1-'67, modellen.
 dhr. Kosman, 10-1-'67, eindcontrole.
 mej. Tersteegh, 10-1-'67, naaizaal.
 mej. Schampers, 11-1-'67, V.O.C.
 mej. L. v. d. Heyden, 15-1-'67, naaizaal.
 dhr. G. Dirkse, 15-1-'67, snijzaal.
 mej. A. van de Heuvel, 19-12-'66, Mortel.
 mej. J. Verbruggen, 22-12-'66, Mortel.
 mej. A. van Venroy, 27-12-'66, Mortel.
 mej. Hyzelaar, 31-12-'66, Mortel.
 mej. M. Adriaans, 7-1-'67, Mortel.

Afb. 85 Uit personeelsblad 1966.

IN HET HUWELIJK TRADEN:

Mej. Maria van den Broek met de heer Gregor Kubbinga op vrijdag 18 november jl.
 Dhr. Henk Schmehusen met mej. Suze Janssen op donderdag 17 november jl.

DANKBETUIGINGEN

Antton van den Boogaard en Ria van den Boogaard-van Lierop zeggen u mede namens wederzijdse ouders hartelijk dank voor de belangstelling, die zij bij hun huwelijk van u mochten ondervinden.

Mede namens wederzijdse ouders zeggen wij u hartelijk dank voor de belangstelling, die wij bij gelegenheid van ons huwelijk van u mochten ondervinden.

Wim Boetzkes
 Mies van Kerkoerle

Afb. 87 Uit personeelsblad nummer 1968.



Afb. 86 De dames Seijkens en Klumpers samen met Ben Spoelstra tijdens een van de jaarlijkse uitstapjes.



Afb. 88 Veel cabaretavonden werden door het eigen personeel georganiseerd. Daarin traden de 'sterren' regelmatig op in een hoofdrol. Anderen waren al erg gelukkig met een bescheiden bijrol of als figurant. Hier zien we Annie Klumpers en Ben Steegmans als zangduo in een van de voorstellingen.



Afb. 89 Tijdens een feestelijke bijeenkomst werd Jan van der Westerlo in het zonnetje gezet. Vanaf het begin in 1950 had hij zijn diensten als tuinman, stoker en 'manusje van alles' aan het bedrijf gegeven. Toen hij de pensioengerechtigde leeftijd had bereikt, vond de heer Verhoeven terecht, dat Jan moest worden bedankt. Hij wenste hem een onbezorgde oude dag. Namens het bedrijf kreeg Jan een vishengel met toebehoren. En nu vissen maar.

Afb. 90 Tijdens een druk bezochte carnavalsavond trad Riek Kepser-van de Westerlo - omhangen met het befaamde 'Milo carnavalsonderscheidingssteken' - op met een bekende zangeres. Jawel, het was Loeki Knol.



Afb. 91 Mevrouw Verhoeven organiseerde samen met anderen jaarlijks de personeelsavonden. Hier zien we haar poseren tijdens een feestelijke kerstavond. De opgetooide kerstboom staat als decoratie op de uitgebreide buffettafel.





Afb. 92 Reisje Valkenburg. Staande links: Marijke Rooijackers, rechts: Mia van der Putten, links: Thea Vos uit Aarle-Rixtel en rechts: Lies Verbakel.



Afb. 95 Ellie van Hout en Carla van Bussel poseren voor een tin- en bakalenwinkel in een van de Valkenburgse straten.

Afb. 96 en 97 De heer Jan Verhoeven reikte aan de dames M. Kweens, L. Rutjens en M. van den Broek een cadeautje uit in verband met hun twaalfeneenhalfjarig dienstverband. Toen de dames hun jubileumgift hadden uitgepakt zat er het befaamde beeldje van de Venus van Milo in. Dit symbool van 'liefde en eeuwige schoonheid' kreeg men alleen bij speciale gelegenheden of grote verdiensten.



PERSONALIA

IN DIENST GETREDEN:

27-9-'66	dhr. Goossens, Mortel
3-10-'66	meij. Brussum, Mortel
10-10-'66	dhr. F. v. Berlo, Snijzaal
10-10-'66	mevr. v. Gent, Mortel
10-10-'66	meij. v. d. Kaut, Mortel
10-10-'66	mevr. Smits, Mortel
17-10-'66	meij. A. M. Boudewijns, V.O.C. Mortel
17-10-'66	meij. M. C. Boudewijns, V.O.C. Mortel
24-10-'66	dhr. H. v. Beek, Snijzaal
26-10-'66	mevr. Haassen, eindcontrole
31-10-'66	mevr. Warlich, Mortel

Afb. 93 Uit personeelsblad nr. 8, 1968.



Afb. 94 De Venus van Milo, het befaamde cadeautje.



Afb. 98 Het was heerlijk toeven op het terras. De dames v.l.n.r.: mevrouw Bosch, Carla van Bussel, Jeanet Welten, Ria Romonesco en Mieke Smits genoten er van en wisten zich uitstekend te vermaken.



Afb. 99 Op de reling van de rondvaartboot Wilma Dreverman en Carla van Bussel. Zittend Gerrie Mikkers.



Afb. 100 V.l.n.r.: bandleidster Annie Idink, bandleidster Til Lenssen, Gerrie Mikkers, Carla van Bussel en Annie Bergerhof.



Afb. 101 V.l.n.r.: bandleidster Annie Idink, Carla van Bussel, Jeanet Welten en Mieke Smits.



Afb. 102 Tijdens de rondwandeling door Valkenburg werd er door het gezelschap even geposeerd voor een tinwinkel. Staande v.l.n.r. zien we: onbekend, Marietje van Deursen, onbekend, onbekend, zittend Ellie van Hout en Inie Meulendijks.

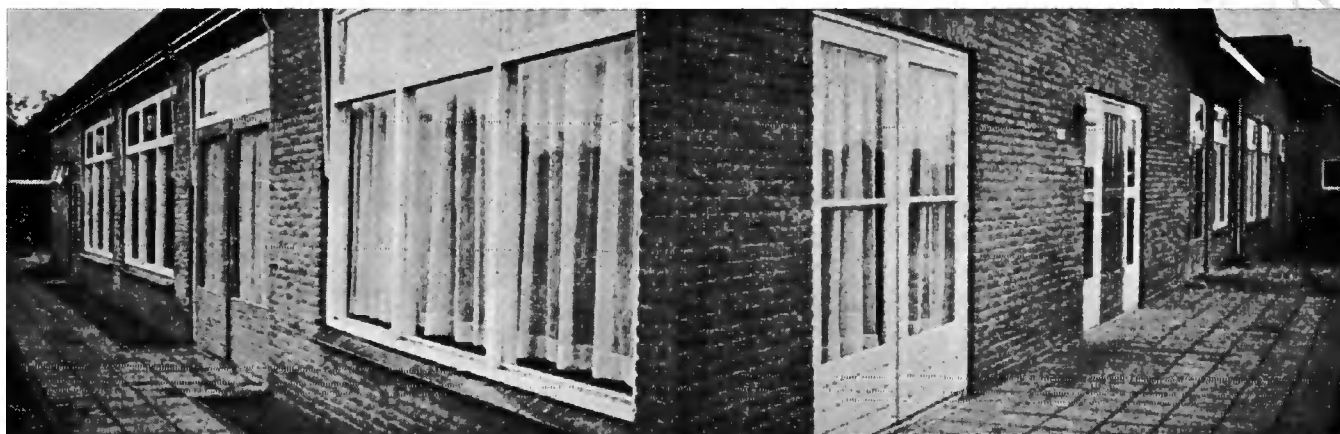
De Mortel

Eerder werd er geprobeerd om personeel in Helmond-Noord en Aarle-Rixtel te werven om daarna in het Helmondse filiaal werkzaam te worden. In Helmond werd maar voor een korte tijd gewerkt. In de Mortel werd heel de regio Gemert 'doelgebied'. Om de toekomstige werkneemsters te laten zien wat voor toekomstmogelijkheden het bedrijf te bieden had, organiseerde de heer Verhoeven in die plaatsen modeshows en hoopte daarmee dat ze ter plaatse of in een later stadium bij Milo zouden solliciteren. Een noodlottige bijkomstigheid was dat er in de hoofdvesting te Mierlo-Hout brand was uitgebroken. Bij schilderwerkzaamheden en onvoorzichtigheid met thinner was er daags voor moederdag (1968?) brand uitgebroken. Niemand weet precies in welk jaar het was en niemand wist voor deze verslaggeving belangrijke details te herhinderen. Het gevolg van de brand was dat de gehele eindcontrole en een groot deel van de productie door de vestiging in De Mortel moest worden overgenomen. Een ruime tijd werd er door Taxibedrijf Frits Mennen, aangevuld met eigen vervoer een dagelijkse pendeldienst opgezet om personeel te halen en te brengen. Anderen gingen op eigen gelegenheid daar naar toe.

Afb. 103 Van boven naar beneden en van links naar rechts zien we: Inie Meulendijks, Carla van Bussel, Ellie van Hout, Mia Verbakel en Tonnie Adriaans.



Afb. 104 Milo confectieatelier De Mortel.



Sociaal bedrijf op zijn Eindhovens?

Of was het op zijn Amerikaans? In Amerika, in die tijd, was het bekend dat men sociaal iets 'extra' voor het personeel moest doen, in de hoop dat het personeel zakelijk ook iets extra voor het bedrijf wilde terugdoen. De heer en mevrouw Verhoeven hadden dat goed begrepen. Mogelijk hadden zij dit afgekeken van Frits Philips die deze denk- en werkwijze in de Philips fabrieken wereldwijd erop na hield, zoals ook de Mars Chocoladefabrieken in Veghel. Regelmatig werden er gezellige avonden of thema avonden georganiseerd. De doelstelling was altijd én om de werksfeer te verbeteren én de kans op personeelbehoud te verhogen. Nog belangrijker hierbij was het bevorderen van een hogere productie.

Personalia

In dienst getreden:

mej. Nagle, 7.3.66 Pers.
mej. H. Frey, 7.3.66 Milo-Mortel
mevr. Biermans, 16.3.66 Milo-Mortel
mej. A. Martens, 21.3.66 Naaizaal
mej. J. Leyten, 21.3.66 Modellen.
mej. E. v. d. Westerlo, 21.3.66 Modellen

Verjaardagen in de maand april:

mej. A. v. Lieshout, 1.4.66 Eind-controle
mej. G. v. Beek, 3.4.66 Naaizaal
mej. G. Janssen, 3.4.66 V.O.C.
mevr. v.d. Baar-Romenesco, 8.4.66 Bandleidster
mevr. v. d. Waterlaan-Welten, 9.4.66 Naaizaal
hr. M. v. Beek, 10.4.66 Arbeidsanalist
mej. A. v. d. Velden, 11.4.66 Modellen
mevr. v. d. Bosch-v. Rijt, 12.4.66 Kantine
mej. P. Opsteen, 15.4.66 Milo-Mortel
mej. A. v. d. Heuvel, 18.4.66 Milo-Mortel
mej. G. v. Kilsdonk, 19.4.66 Eind-controle
mevr. Kramer, 19.4.66 Eind-controle
mevr. v. Berlo, 21.4.66 Werkster
mej. A. v. Diepen, 24.4.66 V.O.C.
hr. J. v. Hout, 25.4.66 Naaizaal
mej. I. Verbeek, 25.4.66 Naaizaal
mej. G. v. d. Heuvel, 26.4.66 Milo-Mortel
mej. P. Jansen, 27.4.66 Eindcontrole
mej. H. Verhoeven, 27.4.66 Milo Mortel
mej. M. v. d. Kerkhof, 27.4.66 Milo-Mortel

12½ jaar in dienst:

mevr. M. v. Hoof-Kweens.

Afb. 105 en Afb. 106
Uit personeelblad Milo.

Hoogtepunt

Naar aanleiding van de prestaties van de heren P. van de Heuvel en E. Mulders had de heer Verhoeven een bekendmaking, bestemd voor iedereen. De tekst luidde als volgt:

Helmond-Mierlo Hout, oktober '66

L.S.

Hiermede berichten wij u, dat met ingang van 1 november 1966 de heer P. W. J. van de Heuvel tot adjunct-directeur van ons bedrijf te Mortel-Gemert is benoemd.

De heer P. W. J. van de Heuvel zal speciaal belast worden met de leiding van ons bedrijf te Mortel-Gemert.

Gelijktijdig is de heer E. A. M. Mulders als productieleider van ons bedrijf te Mortel-Gemert aangesteld.

Hoofd van de administratie is onze procuratiehouder, de heer M. M. van Kessel.

Wij verzoeken u van bovenstaande kennis te nemen, en verblijven inmiddels,

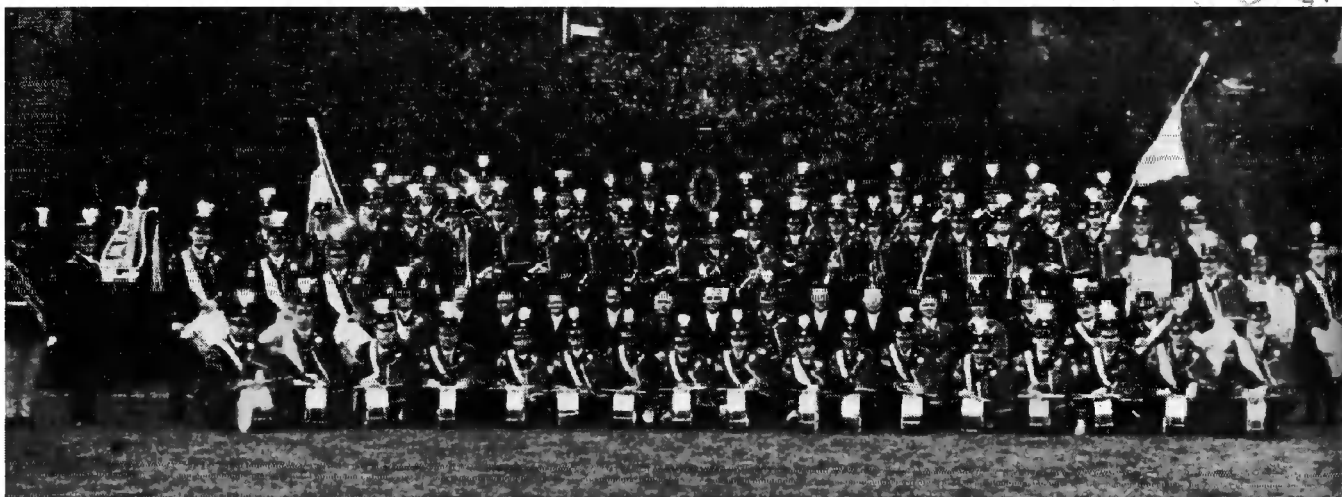
hoogachtend,

N.V. Confectie-Ateliers „MILO”
J. H. Verhoeven,
algemeen directeur.

Dat het voltallige personeel hiermee ingenome was, werd nog eens nader onderstreept door het zingen van „Lang zullen zij leven” en de spontane felicitatie die elk personeelslid daarop liet volgen. Men kwam in tijdnood, en iedereen werd verzocht zich geleidelijk aan naar het atelier te begeven om de officiële opening te doen plaatsvinden.



Afb. 107 Personeelsavond in café van de Kimmenade, tegenwoordig Eetcafé de Barrier, let op de wandschildering. In het café waren een tiental van deze wandschilderingen aangebracht.



Afb. 108 Fanfare Unitas gestoken in geheel nieuwe uniformen in de pastorietuin te Mierlo-Hout 1974.

Binding met de gemeenschap

Om contacten en binding te hebben met de plaatselijke gemeenschap in Mierlo en Mierlo-Hout was de heer Verhoeven nauw betrokken bij het verenigingsleven in beide woonkernen. In Mierlo-Hout was hij bij enkele verenigingen in het bestuur vertegenwoordigd. Andere verenigingen konden ook dikwijls met succes een beroep op hem doen. Hij ontwierp en vervaardigde voor de Mierlo-Houtse fanfare Unitas totaal nieuwe uniformen. Met veel allure en goed verzorgd, kon de fanfare uitrukken om acte de présence te geven in binnen- en buitenland. De oude K.L.M.-uniformen konden hierdoor in de vodenbaal.

Afb. 109 Een vijftal sterspelers van de Milo selectie concentreren zich op een komende wedstrijd. Staande links Jan de Greef en zittend rechts is G. van den Heuvel. De andere drie komen uit De Mortel.



Afb. 110 Sint Nicolaas, alias Jacq Smeulders, deelt zelf met 'geharste' benen en in korte broek de cadeautjes uit. Achter met wit vest Lieveke Smits.



Personalia

In dienst getreden:

meij. Nagle, 7.3.66 Pers.
meij. H. Frey, 7.3.66 Milo-Mortel
mevr. Biermans, 16.3.66 Milo-Mortel
meij. A. Martens, 21.3.66 Naaizaal
meij. J. Leyten, 21.3.66 Modellen.
meij. E. v. d. Westerlo, 21.3.66 Modellen

Verjaardagen in de maand april:

meij. A. v. Lieshout, 1.4.66 Eind-controle
meij. G. v. Beek, 3.4.66 Naaizaal
meij. G. Janssen, 3.4.66 V.O.C.
mevr. v.d. Baar-Romenesco, 8.4.66 Bandleidster
mevr. v. d. Waterlaet-Welten, 9.4.66 Naaizaal
hr. M. v. Beek, 10.4.66 Arbeidsanalist
meij. A. v.d. Velden, 11.4.66 Modellen
mevr. v.d. Bosch-v. Rijt, 12.4.66 Kantine
meij. P. Opsteen 15.4.66 Milo-Mortel
meij. A. v. d. Heuvel, 18.4.66 Milo-Mortel
meij. G. v. Kilsdonk, 19.4.66 Eind-controle
mevr. Kramer, 19.4.66 Eind-controle
mevr. v. Berlo, 21.4.66 Werkster
meij. A. v. Diepen, 24.4.66 V.O.C.
hr. J. v. Hout, 25.4.66 Naaizaal
meij. I. Verbeek, 25.4.66 Naaizaal
meij. G. v. d. Heuvel, 26.4.66 Milo-Mortel
meij. P. Jansen, 27.4.66 Eindcontrole
meij. H. Verhoeven, 27.4.66 Milo Mortel
meij. M. v. d. Kerkhof, 27.4.66 Milo-Mortel

12½ jaar in dienst:

mevr. M. v. Hoof-Kweens.

PERSONALIA

Verjaardagen voor de maand maart

3-3-'68	hr. M. v. Kessel	procuratiehouder
5-3-'68	meij. I. Meulendijks	naaizaal
6-3-'68	meij. J. v. d. Witten-boer	eindcontrole
8-3-'68	meij. J. v. d. Broek	naaizaal
8-3-'68	meij. M. d. Roy	eindcontrole
9-3-'68	meij. L. Rutjens	cheffin modellen
11-3-'68	mevr. R. Kepsen	werkster
11-3-'68	meij. L. v. d. Ven	snijzaal
12-3-'68	meij. M. v. d. Laar	V.O.C.
14-3-'68	hr. J. de Krom	patroen
15-3-'68	hr. W. Kampen	chef-pers
16-3-'68	meij. F. d. Groot	V.O.C.
18-3-'68	meij. R. v. d. Heuvel	naaizaal
18-3-'68	hr. J. Janssen	kantoor
18-3-'68	mevr. M. Spoor-makers-v. d. Vorst	bandleidster
19-3-'68	meij. M. v. d. Broek	naaizaal
19-3-'68	meij. M. Dingen	V.O.C.
19-3-'68	meij. L. Engelen	eindcontrole
24-3-'68	meij. A. Zijlmans	planningassistent
24-3-'68	meij. J. v. Deursen	naaizaal
26-3-'68	meij. J. v. Cuyk	V.O.C.
28-3-'68	hr. H. v. d. Westerlo	snijzaal
29-3-'68	hr. J. Hees	chef-snijzaal
5-3-'68	meij. A. v. Wetten	Mortel
6-3-'68	meij. M. Brussen	Mortel
8-3-'68	meij. P. v. Lijssel	Mortel
12-3-'68	meij. A. v. Berlo	Mortel
21-3-'68	meij. P. Strik	Mortel
27-3-'68	meij. H. Frey	Mortel
30-3-'68	meij. J. v. Vijfeyken	Mortel

In dienst traden:

15-1-'68	mevr. v. Vlerken	eindcontrole
22-1-'68	meij. A. v. Dijk	naaizaal
29-1-'68	hr. v. d. Kerkhof	modellen
29-1-'68	hr. v. Bommel	magazijn

In het huwelijk traden:

meij. Nellie Schepers met de heer Hans Müller op vrijdag 8 februari jl.;
meij. Mieke van de Vorst met de heer Tonny Spoor-makers op vrijdag 26 januari.

Afb. 111 en 112 Uit het personeelsblad van 1968.

Afb. 113 De vierde van links mijnheer van Kessel, mijnheer Mollen, mevrouw Mollen, mevrouw van Kessel, staande mijnheer Verhoeven en mevrouw Verhoeven, geheel rechts Zwarte Riek.



Tijdens een informele plechtigheid wist broeder Felix, onderwijzer op de Mierlo-Houtse jongensschool, dirigent van de Houtse Sint Lucia Zangertjes de heer Verhoeven een 'medaille' van verdienste op te spelden. Voor hen had Verhoeven de zeer plechtige, witte togen beschikbaar gesteld.

Mevrouw Verhoeven werd dikwijls betrokken bij de verrassende en informele activiteiten naar het personeel toe. Veel later werd zij door oud-werkneemsters omschreven als een heel goed en lief mens, sociaal bewogen en voor ieder een warm woord. Huisbezoeken bij zieke werkneemsters, gewoon een gezellige babbel of even bijkletsen werd door iedereen geprezen. Bij uitstapjes, feestjes en niet te vergeten de jaarlijkse Sint-Nicolaas- en kerstviering was zij altijd paraat.



Afb. 114 Voor de Huppeldepupkes, de dansmarietjes van de Helmondse carnavalsvereniging de Keiebijters en hun hofkapel; en voor de dansmarietjes van de Houtse carnavalsclub De Kluppels ontwierp en vervaardigde Milo confectieateliers eveneens de zeer kleurrijke en gemakkelijk 'dansende' kledij.

Afb. 115 Mevrouw W. Verhoeven-Filippini



Afb. 117 Uit het Milo personeelsblad.

Afb. 116 Broeder Felix, met op de achtergrond de Sint Lucia zangertjes. De heer Verhoeven krijgt de speld op.

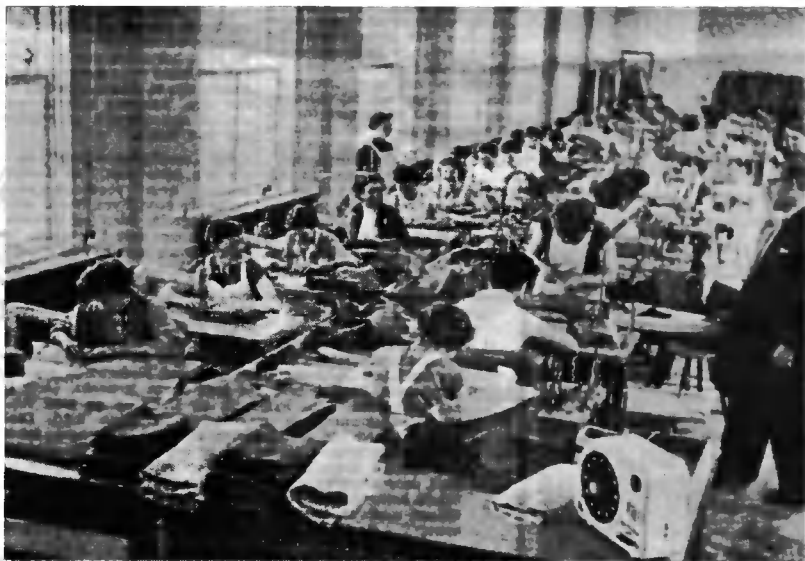


VERJAARDAG

Eén verjaardag zouden wij niet graag onvermeld laten, en wel die van mevrouw Verhoeven op donderdag 22 december a.s.

Als „stille” medewerkster verzet zij enorm veel werk voor zowel Mierlo-Hout als wel Mortel, vooral op sociaal terrein.

Mogen wij haar nog vele jaren in ons midden hebben in de beste gezondheid, haar langs deze weg onze gelukwensen aanbieden en tevens een prettige dag toewensen thuis bij haar man en kinderen.



Afb. 118 Kijkje in het atelier met de 'lopende band'. Vooraan op hoek van de tafel, de door de naaisters 'gevreese' en veel besproken tijdsklok.

Jaarlijks haalde mevrouw Flip Verhoeven-Filippini de echtgenotes van alle leidinggevendenden met haar auto thuis op en bracht hen naar een centraal punt. Als allen aanwezig waren vertrokken ze gezamenlijk naar een onbekende bestemming. Onderweg vernam men verrassenderwijs dat men 's nachts niet thuis zou slapen maar dat zij bijvoorbeeld een weekendje naar Amsterdam of Brussel gingen. Daar bezocht men een musical of een ander groots of spraakmakend evenement zoals een jaar- of huishoudbeurs.

Kantine en huiselijkheid

Voor al in de topjaren 1960-1970 werd er veel geproduceerd. Er werden hoge

eisen gesteld aan het product en aan het personeel. Vanaf het prille begin was oom Louis van de Kimmenade als commissaris nauw betrokken bij het bedrijf. In 1960 werd hij bovendien mededirecteur, mogelijk heeft dit ook een zet in de goede richting gegeven. Door de productiechef werd, volgens bronnen achteraf de snelheid van de 'lopende band' soms opgevoerd zodat de werkneemsters aan de band nog harder moesten werken. Niet iedereen kon even lang en even hard de productie leveren die van hen werd gevraagd. Dit botste wel eens. Ook de directie was hiervan op de hoogte. Om dit toch enigszins te compenseren vond de heer Verhoeven dat hij ook regelmatig iets extra terug moest doen. Er waren ook modinettes die de 'hoge snelheid' van de band zagen als een reden om ontslag te nemen. Zoals later verteld werd dreigden zij er overwerkt en gestrest van te worden. Anderen liepen huilend weg. Weer anderen, die op stukloon stonden, vonden het niet erg want zij konden hierdoor extra geld verdienen voor hun latere huwelijksuitzet.

HULDIGINGEN

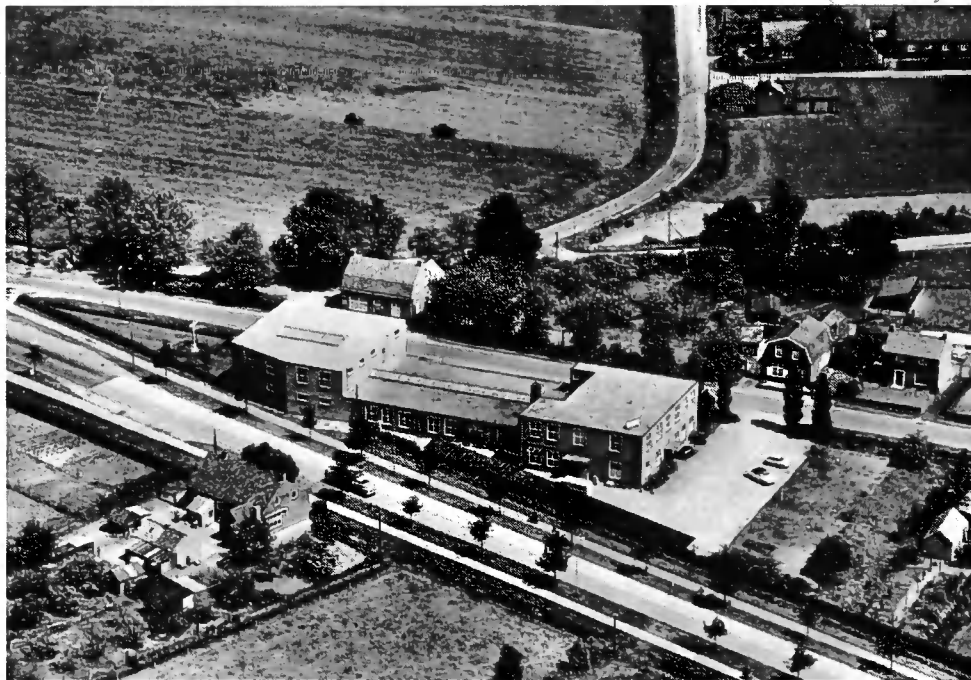
Op dinsdag 16 november j.l. vond de huldiging plaats van een aantal jubilarissen die vijf, tien, of twaalf en een half jaar in ons bedrijf werkzaam waren. De heer Verhoeven bood zijn verontschuldiging aan voor deze wat late huldiging, zodat hij er nu maar snel toe overging. Dit waren voor vijf jaar trouwe dienst de dames: mevr. Kops van de Westerlo, mevr. Marlene-Janssens, mevr. Van de Vyfeyken-Legierse, mevrouw Van Regt-Van Kilsdonk, mevr. Van Wetten-Verwijst, mevr. Van de Bunt-Rommesoo, mev. J. van Kessel, mev. M. van Bakel, mev. I. van Vore, mev. A. v. d. Moeracker, mev. Van Soest en de heren: J. van Veghel, W. de Groot, A. v. d. Heyden. Zij ontvingen een envelop met inhoud alameda de zilveren Venus-speld. Vervolgens was het de beurt aan mevr. De Voght-Nielsen, die reeds tien jaar de Milo trouw was gebleven. Zij kon een gouden Venus-speld van Milo in ontvangst nemen en eveneens een envelop met inhoud. Deze keer waren er eveneens twee van twaalf en een half jaar trouwe dienst. Het waren de heren B. Vogels en A. Tillemans. Zij ontvingen van de directie de gebruikelijke envelop met inhoud, terwijl het personeel zich niet onthield het door hem met een aardig cadeau te verrassen; ten slotte behoort rwaan en een half jaar wel tot de uitzonderingen! Ook de collegialiteit kwam hiermer duidelijk naar voren. Met de uitreiking van de Venus-beeldjes aan alle gehuwden na 1 mei j.l., kwam aan deze huldiging een einde.

Afb. 119 Uit het Milo personeelsblad.

Afb. 120 Samen bezochten ze een musical, revue, beurs of een optreden van Zwarte Riek. 'Rika' Jansen werd in de Jordaan geboren en was de zangeres van het levenslied. In 1952 was zij samen met Greetje Boltini circusacrobate. Succesnummers door haar gezongen waren: 'Amsterdam huult' en 'mijn wiegie was een stijfselkissie' en niet te vergeten 'De modinettes' (meiden van het confectieatelier).

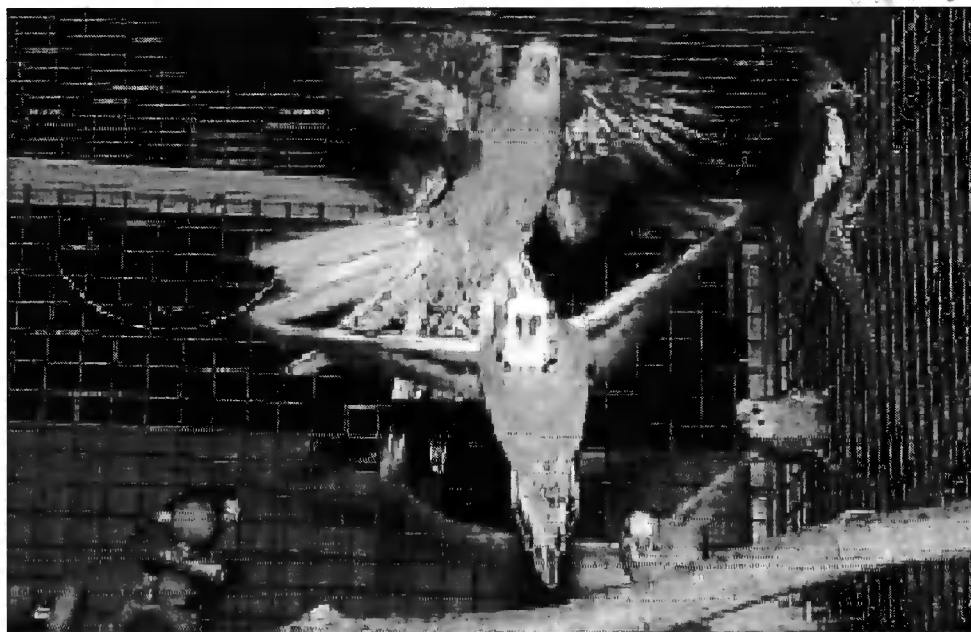


*Afb. 121 Milo
confectiefabriek centraal
op het kruispunt gelegen.
Op de achtergrond, twee
van de zeven Duitse
huisjes. Daarvoor het
gemeentelijk kadaver- en
transformatorhuisje.*



Tijdens de reguliere pauzes mocht het personeel na het 'bekende boterhammetje' in de ruime en huiselijk ingerichte kantine zich zoveel mogelijk ontspannen. Er stond onder andere een tafelfuotbalspel. Men kon er kaarten en als denksport schaken en dammen. Vooral de kantinetafels die vlak bij het raam geplaatst waren hadden van twee hoog uitzicht op de omgeving bij het drukke kruispunt waaraan het Milogebouw centraal was gelegen.

Door twee andere ramen had men uitzicht op een volière die daar was geplaatst. Het tjlpen van de vogels en de rol van kanariemannen moesten het personeel ontspannen. De uitbater van het café tegenover het fabriekspand, Frans van de Kimmenade, had dagelijks wel wat tijd over om de vogels van zangzaad en vers water te voorzien. De volière en nachtverblijven werden door hem schoon gehouden.



*Afb. 122 Internet foto.
Vogelkooi met daarin
allerlei kleurrijke vogels.*



Afb. 123 Anna, Frans en dochter Mia van de Kimmenade. Mia was gehuwd met de autobuschauffeur Toon van den Burgt. Helaas overleed Toon op 28 augustus 1974 op een leeftijd van achteenvijftig jaar. In het latere eetcafé de Barrier dat hier werd gevestigd werd de ruimte achter de schuifdeuren bij het restaurant betrokken.

Bij feestjes, ontvangsten, huldigen en andere bijeenkomsten werd er regelmatig gebruik gemaakt van de gelegenheid die de heer Van de Kimmenade te bieden had. Dikwijls zorgde hij voor de catering. Tijdens mijn onderzoek naar Milo, ontdekte ik dat er nog vrij veel foto's voorhanden zijn, die in zijn café werden gemaakt. Let hierbij op de fraaie wandschilderingen op de achtergrond. Volgens overlevering werden deze geschilderd naar voorbeelden en/of herinneringen vanuit de oude Heerlijkheid Mierlo. Mijn inziens zal het eerder 'nostalgisch oud Mierlo' zijn geweest. Het café zelf werd in het begin van de twintigste eeuw gebouwd. Later werden hierin de wandschilderingen aangebracht.

Jaarlijks Sint-Nicolaas feest

Jaarlijks werd door mevrouw Verhoeven het Sint-Nicolaas feest voor alle personeelsleden georganiseerd. Hierbij kon zij stevast rekenen op enkele vrijwilligers die haar daarbij met raad en daad bijstonden. Meestal werd de bijeenkomst in de café van Frans van de Kimmenade gehouden. Later vonden deze bijeenkomsten steeds vaker plaats in de eigen bedrijfskantine. Voor de kleinste kinderen werden de cadeautjes door Sinterklaas en Zwarte Piet in gezelschap van mevrouw Verhoeven thuis gebracht. Van de bijeenkomst in café Van de Kimmenade zijn hierbij een aantal foto's.

PERSONALIA

Verjaardagen van 16 december tot 18 januari.

dhr. J. Peeters, 23-12-'66, ontwerpafdeling.
 mej. A. Groot, 23-12-'66, naalzaal.
 mej. R. van de Kimmenade, 23-12-'66, naalzaal.
 mej. N. Scheepers, 24-12-'66, naalzaal.
 mevr. Dirckx-Maas, 24-12-'66, naalzaal.
 mej. E. Martens, 25-12-'66, V.O.C.
 dhr. Oskaya 1-1-'67, pers.
 mej. F. van Bokhoven, 1-1-'67, eindcontrole.
 mej. P. Knoops, 7-1-'67, V.O.C.
 mej. C. Teeuwen, 8-1-'67, modellen.
 dhr. Kosman, 10-1-'67, eindcontrole.
 mej. Tersteegh, 10-1-'67, naalzaal.
 mej. Schampers, 11-1-'67, V.O.C.
 mej. L. v. d. Heyden, 15-1-'67, naalzaal.
 dhr. G. Dirkse, 15-1-'67, snijzaal.
 mej. A. van de Heuvel, 19-12-'66, Mortel.
 mej. J. Verbruggen, 22-12-'66, Mortel.
 mej. A. van Venroy, 27-12-'66, Mortel.
 mej. Hyzelaar, 31-12-'66, Mortel.
 mej. M. Adriaans, 7-1-'67, Mortel.

Afb. 124 en Afb. 125
 Uit personeelsblad
 Milo.

GEBORTE

Stephan, zoon van Th. Vossenbergh en E. Vossenbergh-Jonkers, d.d. 23-11-'66.

IN HET HUWELIJK TRADEN:

mej. Jetske Verschuren met dhr. Gerard Verbeten op vrijdag 16 december j.l.

DANKBETUIGINGEN

Marijke en Antoon van der Linden danken u hartelijk, mede namens wederzijdse ouders, voor uw belangstelling op hun huwelijksdag.

Mede namens wederzijdse ouders zeggen wij u hartelijk dank voor de belangstelling, die wij ter gelegenheid van ons huwelijk mochten ondervinden.

G. Naglé,
 T. Naglé-v. Kessel.

Langs deze weg wil de leiding van atelier Milo-Mortel een ieder bedanken voor de spontane medewerking, die werd getoond op 25 november j.l. bij de officiële opening van het bedrijf.

P. van de Heuvel

Afb. 126 De ontvangst van Sint Nicolaas alias 'de heer Griepink' en zwartepiet, intern beter bekend als 'John Hees' in café Van de Kimmenade. Ieder wacht daar in spanning af op de gebeurtenissen die, zoals ieder jaar, te verwachten zijn.



Het Sint-Nicolaas feest was een gelegenheid om in een gezellige sfeer met collegae en directie samen te zijn. Vooral het voorlezen van de gedichten bracht veel jolijt. Nadat de goed Heiligman 'gezeten' was en door de heer Verhoeven van harte welkom was geheten werden de werknemers uitgenodigd om bij de sint te komen. Na een hartelijk woordje en soms een vermaning kregen de betrokkenen een cadeautje. Het bijbehorende gedicht werd voorgelezen en ieder genoot ervan. De werknemers die nog niet aan de beurt waren wachtten geduldig af. Tijdens de bijeenkomst ontbrak het niet aan een hapje en een drankje.

Afb. 127 De heer Verhoeven ontvangt de personeelsleden staande tussen de goedheiligman en zijn knecht. Hij kondigt ieder bij Sint-Nicolaas aan en zegt daarbij dat de betrokkene een 'goede' was.



Afb. 128 Op de achtergrond een wandschildering in café Van de Kimmenade. Daarvoor Sint-Nicolaas. De heer Verhoeven kijkt aandachtig toe hoe zijn echtgenote een gedicht voorlas. Op de achtergrond twee gniffelende meiden die wachten op de grap die nog komen gaat. Die 'meid' geheel rechts is Petra Jansen.





Afb. 129 Genietend van het aangeboden drankje wachtten groot en klein op haar of zijn beurt. Nadat men Sinterklaas een hand had gegeven kreeg ieder de dikverdiende en 'gulle' gave.



Afb. 130 Sommige dames waren geheel van streek toen ze ontdekten dat enkele 'meiden' bij hen van de afdeling hadden gezoend met de 'nep' zwartepiet. Als we de foto goed bekijken kunnen we zien dat de kleur zwart niet 'kusvast' was. Maar helaas het was toch al gebeurd. Staande v.l.n.r.: Riet Meulenhof, Nellie Bergerhof en zittend in het midden Mientje de Greef.



Afb. 131 Waarschijnlijk was het zwarte gezicht de schuld van zwartepiet en moest er wraak worden genomen. Mogelijk was hij hier een ander slachtoffer aan het vangen om ook haar een ferme zoen te geven. De dame verweert zich uitstekend met het meubilair. Of moest zwartepiet hier bemiddelen toen de dames bij de heer Verhoeven om 'opslag' van hun salaris hadden gevraagd?

Afb. 132 uit personeelblad van Milo.

IN DIENST GETREDEN

mej. van Ham, 1-11-'66, secretaresse.
mej. J. Driesen, 14-11-'66, naaizaal
mej. G. Gruyters, 14-11-'66, eindcontrole.
mej. K. Kroen, 14-11-'66, naaizaal.
mevr. Duitskruis, 14-11-'66, naaizaal.
mej. G. v. d. Eynde, 14-11-'66, snijzaal.
dhr. H. Welten, 14-11-'66, snijzaal.
dhr. Recurromunzoz, 14-11-'66, snijzaal.
dhr. Drissig, 14-11-'66, snijzaal.
mej. van Veyfeyken, 21-11-'66, naaizaal.
dhr. Dirx, 28-11-'66, snijzaal.
mej. v. d. Burgt, 7-11-'66, Mortel.
mej. E. van Wetten, 14-11-'66, Mortel.
dhr. A. Verbrugge, 12-12-'66, Mortel.

Afb. 133 Eerlijk, op afroep en naar gerechtigheid verdeelde de Sint alle cadeautjes. Vooraan derde van links Mientje Janssen.



Afb. 134 Als eerste pakte Heidy Schild hier vol spanning haar cadeautje uit. De heer Verhoeven kijkt aandachtig toe en de pieterman ziet hier schoon zijn kans om even een sigaret aan te steken.



Afb. 135 Grote hilariteit toen de goedheiligman halverwege zijn bezoek aankondigde een droge keel te hebben gekregen van al die toespraken. Een dronk uit het bekende flesje zou hem weer in staat stellen om de tweede ronde zonder problemen af te maken en daarbij iedereen van een pakje te voorzien. Omdat Sint het toch wel gênant vond, had hij gevraagd om allemaal even een andere kant uit te kijken.

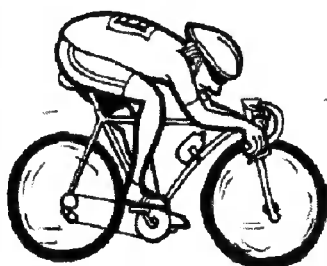




Afb. 136 En dan, zoals gebruikelijk een drankje, even napraten en vlug naar het volgende adres.

Overigens hebben de activiteiten van directie en personeel van de n.v. Milo zich niet beperkt tot het strikt zakelijke, tot het maken van mooie dameskleding. Het verenigingsleven van Mierlo en Mierlo-Hout kan daarover meepraten. Tweemaal was een medewerkster van Milo Kersenkoningin. Een figuur als „De Vleut” bijvoorbeeld is ook al geen vreemde in het bedrijf. Tijdens de laatste Tour de France nog steunde het bedrijf hem moreel door een aantal premies beschikbaar te stellen.

Afb. 137 Uit het personeelsblad van Milo.



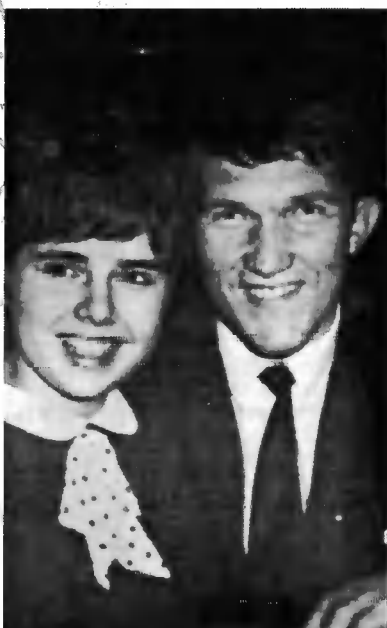
Afb. 138 Internet foto. Afbeelding van een soort gelijke wielrenner als kunst aan de wand uitgevoerd.

Jos van der Vleuten

In de periode 1960-1975 maakte de Mierlo-Houtse wielrenner als amateur en later als prof goede wieluitslagen in binnen en buitenland. Bijna dagelijks werden de resultaten van de plaatselijke favoriet in de kantine besproken. De heer Verhoeven vond dat hij ook hier op in moest spelen.

Hij gaf het plaatselijke loodgieterbedrijf Piet Swinkels, deze werkte ook regelmatig in en voor het bedrijf, de opdracht om een kunstwerk voor aan de wand te vervaardigen. Jos van Houtum, werknemer en loodgieter bij Piet Swinkels kreeg van zijn baas de opdracht om deze order te realiseren.

Na beraad en de nodige schetsen vooraf werd er gekozen om de opdracht als volgt uit te voeren; van koperen waterbuizen met diversen diameters werd een 'echte' wielrenner op racefiets gecreëerd. Met hulpstukken en soldeermateriaal werd het geheel in elkaar gezet. Na voltooiing werd het kunststuk met de nodige aandacht in de kantine op een goed zichtbare plaats aan de wand boven de balie opgehangen.



Afb. 139 Marjan Kampen en Jos van der Vleuten.



Afb. 140 Kersenkoningin Ria van Stiphout.

Amusement

Bij de jaarlijkse feestavonden en de gelegenheden tussendoor was er amusement nodig. Cabaret, zang of toneel moesten de avond opvrolijken. In het begin werden hiervoor regionaal of landelijk bekende artiesten gecontracteerd. Later kreeg men in de gaten dat Milo zelf veel talent in huis had. Bovendien was het nog leuker en voor het personeel en collegae aantrekkelijker om hen te zien optreden. Met een vrolijk programma kon men op een ludieke en speelse wijze diverse personen op de hak nemen. Zo was er een vast team dat deels in eigen tijd en deels in de baas zijn tijd het hele feestprogramma opstelde en diverse items daarvan zelf uitvoerde. Aan de artiesten werd alle medewerking gegeven om de avond maar te laten slagen.

Marjan Kampen

Een van de werkneemsters in het bedrijf was Marjan Kampen. Later kreeg zij grote bekendheid in binnen- en buitenland. Haar vader Wim Kampen was als chef in de persafdeling werkzaam. Bovendien werkte haar broer Hennie ook bij Milo. Zowel vader, als zoon en dochter konden goed zingen. Eens op een jaarlijkse feestavond trad Marjan op samen met haar broer Hennie. Koos van de Kimmenade, Gerard van Bommel en anderen. Het succes was enorm. Later bleek dat er nog meer talent in het bedrijf werkzaam was.

Marjan Kampen trouwde met haar collega en cabaretier G. van Bommel. Ze begonnen samen een eigen carrière. Door samenloop van omstandigheden vormde Marjan later met verschillende zangers een duo. Zoals bijvoorbeeld Frank en Mireilla, Theo en Marjan, Cees en Marjan. Tegenwoordig gaat ze solo als Marjan Berger. Ze is sinds 1976 woonachtig in het Belgische Lommel. Koos van de Kimmenade, Henny Weijmans en Tiny Corstens gingen verder met de toen hieruit ontstane formatie en in 1967-1968 werd door hen 'The New-Four' opgericht. Een van hun eerste optredens was bij het vijfjarig jubileum van Milo confectie in De Mortel. Zowel Marjan als haar broer Hennie Kampen werden later schlagerzangers in binnen- en buitenland.

Afb. 141 Marjan Kampen toont de wisselbeker die zij bij de talentenjacht in Maastricht won aan haar vader Wim.



Afb. 142 Drie dames in de grote avondrevue.





Afb. 143 V.l.n.r.: mevrouw Verhoeven, mevrouw Van de Kimmenade, mijnheer Van de Kimmenade, mijnheer Verhoeven en mijnheer Stenfert.



Afb. 144 Links onbekend, mevrouw Spoelstra, mevrouw Smeulders en haar man Jacq kijken aandachtig toe.

The New-Four begeleidde Marjan Kampen in Maastricht bij de finale van de nationale Talentenjacht. Hierbij moesten orkest en zangeres als eerste optreden met een adembenemend resultaat. Met grote voorsprong op haar mededingers won zij glorieus. Direct na afloop werd het podium door pers en fotografen en verslaggevers bestormd.

Cabaret medewerkers

Namen die steevast aan de organisatie van feest- en cabaretavonden meewerkten waren: Jacq Smeulders, Ben Vogels, Ben Steegmans, Wim Kampen, Marjan Kampen en Hennie Kampen, Mevrouw Annie Klumpers, G. van Eijk-van de Biggelaar, A. van de Linden-van de Meerakker en A. van der Heijden, Henny Weijmans en anderen.

IN HET HUWELIJK TRADEN:

Mej. Maria van den Broek met de heer Gregor Kubbinga op vrijdag 18 november jl.
Dhr. Henk Schmehusen met mej. Suze Janssen op donderdag 17 november jl.

DANKBETUIGINGEN

Antton van den Boogaard en Ria van den Boogaard-van Lierop zeggen u mede namens wederzijdse ouders hartelijk dank voor de belangstelling, die zij bij hun huwelijk van u mochten ondervinden.

Mede namens wederzijdse ouders zeggen wij u hartelijk dank voor de belangstelling, die wij bij gelegenheid van ons huwelijk van u mochten ondervinden.

Wim Boetzkes
Mies van Kerkoerle

PERSONALIA

N DIENST GETREDEN:

17-9-'66 dhr. Goossens, Mortel
3-10-'66 mej. Brussum, Mortel
0-10-'66 dhr. F. v. Berlo, Snijzaal
0-10-'66 mevr. v. Gent, Mortel
0-10-'66 mej. v. d. Kant, Mortel
0-10-'66 mevr. Smits, Mortel
7-10-'66 mej. A. M. Boudewijns, V.O.C. Mortel
7-10-'66 mej. M. C. Boudewijns, V.O.C. Mortel
4-10-'66 dhr. H. v. Beek, Snijzaal
6-10-'66 mevr. Haassen, eindcontrole
1-10-'66 mevr. Warlich, Mortel

Afb. 145 en Afb. 146 Uit het personeelsblad van Milo.

Afb. 147 De heer Verhoeven wacht geduldig op zijn beurt bij de aankondiging voor zijn toespraak.



Afb. 148 Midden achteraan de heer en mevrouw Van de Kimmenade, staande rechts met witte blouse Riky Donkers, middenvoor Ria van Rijt met haar vriend Harrie Bos en rechts Jan van Rijt.



Afb. 149 Mevrouw Smeulders, de heer en mevrouw Spoelstra en mevrouw Van der Kimmenade.



Open het Dorp

Mies Bouwman presenteerde vijftientwintig jaar lang de intocht van Sinterklaas op de Nederlandse televisie. Maar echt beroemd werd ze op de avond en nacht van zesentwintig op zevenentwintig november 1962 door de eerste

Afb. 150 Internet foto. Mies Bouwman bij de bekendmaking van de voorlopige eindstand.



Afb. 151 De heer Verhoeven en Mies Bouwman tijdens haar dankwoord voor de spontane personeelsbijdrage aan de landelijke actie.



98
220

grote liefdadigheidsactie op de Nederlandse radio en televisie. Samen met de initiatiefnemer dokter Arie Klapwijk presenteerde ze Open het Dorp. Het doel was geld in te zamelen voor de bouw van 'Het Dorp', een gehandicaptenwijk in Arnhem. Gedurende een drieëntwintig uur durende radio- en televisie-uitzending werd 16,4 miljoen gulden ingezameld, een bedrag dat later opliep tot ruim 50 miljoen gulden. Dit waren voor die tijd zonder TV-reclame spectaculair hoge bedragen. Veel particulieren, stichtingen, clubs en bedrijven deden aan deze actie mee. Bedrijven waren genegen grote diensten of materieel, geld of producten beschikbaar te stellen voor enkele seconden beeld of naamsvermelding op TV. De directie van Milo had besloten ook aan deze actie mee te doen. De prestatie moest wel door het hele bedrijf geleverd worden. Het door Ben Vogels gelanceerde voorstel was: Milo levert alle basismaterialen en stelt de machines beschikbaar. Het personeel wordt gevraagd om op een vrije zaterdagmiddag terug te komen en geheel gratis te werken. De totale productie van die middag werd als bijdrage aan de actie geschonken. Niemand heeft mij kunnen vertellen hoeveel mantels of kostuums er gratis werden vervaardigd. De totale netto opbrengst in geld werd later in 1963 door Mies Bouwman, zwanger van haar derde kind Janneke persoonlijk op het bedrijf in Mierlo-Hout afgehaald. Op die dag moest ze toch naar het zuiden in verband met de verkiezing van Miss Bril in Tilburg. Deze afspraak was heel goed te combineren met het door Ben Vogels gedane voorstel om naar Milo af te reizen.

Afb. 152 De heer van Kessel overhandigt namens het personeel de enveloppe met de voor ons onbekende inhoud aan Mies Bouwman.



Afb. 153 Mies Bouwman bedankt het personeel voor hun bijdrage aan het grote succes van de landelijke actie die door haar op televisie werd gepresenteerd.





Afb. 154 Staande geheel rechts de heer Van der Linden van de opleiding, zittend derde van links Annelies van de Velden en zittend rechts Annemie van den Broek uit Stiphout.

VERJAARDAGEN: 16 november - 15 december.

19-11-'66 dhr. P. Meulendijk, Pers
 20-11-'66 mej. G. Roelants, Naaizaal
 22-11-'66 mevr. A. Bravo, Snijzaal
 24-11-'66 mevr. de Voght-Nielen, Ontwerp-afdeling
 25-11-'66 dhr. J. Smeulders, Inkoop
 26-11-'66 dhr. v. Beckum, Naaizaal
 29-11-'66 mej. M. v. d. Putten, Eindcontrole
 1-12-'66 mevr. Bos, Leiding V.O.C.
 1-12-'66 mej. M. v. d. Vorst, Kantoor
 2-12-'66 mej. D. Rooyackers, Eindcontrole
 3-12-'66 mej. J. Leyten, Snijzaal
 4-12-'66 mej. M. v. d. Broek, V.O.C.
 5-12-'66 Mej. M. v. Hoof, Naaizaal

Afb. 155 en 156 Personalia uit het Milo personeelsblad.

6-12-'66 mej. M. v. d. Kuylen, Naaizaal
 9-12-'66 mej. T. v. Hoorn, Naaizaal
 12-12-'66 mej. M. Meulendijks, Werkster
 13-12-'66 mej. A. v. d. Wittenboer, V.O.C.
 14-12-'66 dhr. Gillhaus, Directie
 15-12-'66 dhr. L. v. Eeten, Snijzaal
 15-12-'66 mej. A. v. Asten, Naaizaal
 29-11-'66 mej. M. Jansen, Mortel
 7-12-'66 Mej. E. Vlemmings, Mortel
 14-12-'66 mevr. v. d. Kamp, Mortel

Afb. 157 In het café van Frans van de Kimmenade stond de tafel gedekt om de dames van een overvloedige Brabantse koffietafel te laten genieten. Let hier speciaal op de 'historische wandschildering' op de achtergrond. Helaas wel wat donker, maar wel mooi. Ook nu in 2013 is het hier nog goed toeven.





Afb. 158 De heer Verhoeven bedankt alle deelnemers die mee hadden gewerkt aan de feestelijk cabaretavond. Aan enkelen werden ook bloemen uitgereikt. Tweede van links de eerder genoemde 'lolbroek' uit het orkest van Wout van Osch, daarnaast Zwarte Riek.



Afb. 159 De feestavond werd opgeluisterd door live-orkest met dans, zang, show en muziek van Wout van Osch. De dame middenvoor met de lichte jurk is Maria van Zantvoort.

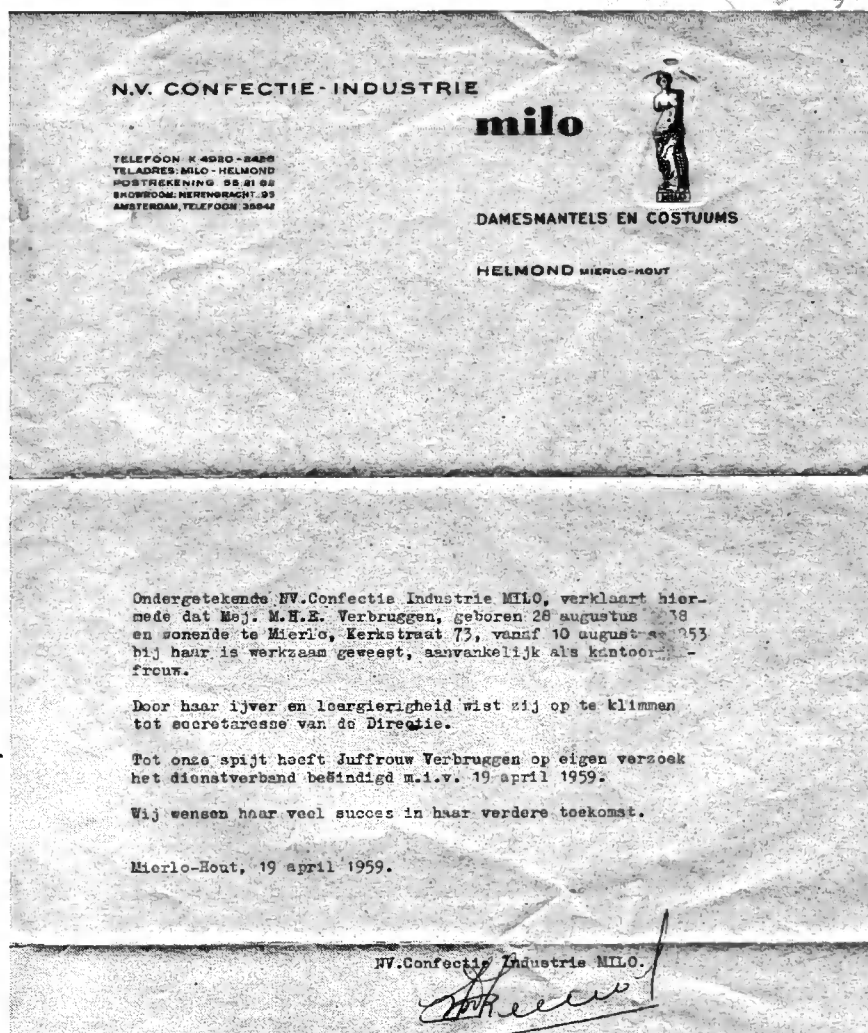


Afb. 160 De feestgangers luisteren, kijken en genieten van de gezellige feestavond.

Ontslag

In 1959 was juffrouw Riet Verbruggen zes jaren op het kantoor werkzaam. Na deze tijd had zij andere toekomstverwachtingen en besloot ze om bij het Milobedrijf, waar zij zich uitstekend thuis voelde, weg te gaan. Een beetje haperend had ze haar ontslag aangevraagd. Op 19 april 1959 was het zover en werd haar het bewijs van goed gedrag en ontslag uit het bedrijf overhandigd.

Afb. 161 Het ontslagbewijs op eigen verzoek van mejuffrouw M. Verbruggen.



Medewerkers

Na de oprichting in 1950 was met hard werken en met heel veel doorzettingsvermogen een begin gemaakt met de grote 'bloei' van het bedrijf. Alle werkzaamheden konden niet langer door één of enkele personen worden verricht. Genooddaakt door de riantе vooruitzichten en de in de orderportefeuille bevindende opdrachten werd er van buitenaf kaderpersoneel aangetrokken. Directeur Verhoeven werd in contact gebracht met de heer Jacq Smeulders. Hij was lange tijd werkzaam bij de Dienst Rijksbelastingen. Volgens anderen deed hij zijn werk uitstekend en was hij mogelijk een zeer geschikte kandidaat voor de functie 'inkoper' bij Milo. Bij het sollicitatiegesprek deelde de heer Smeulders mee dat hij geen inkoopervaring had. Het antwoord van de heer Verhoeven was; 'dat kun je leren' maar jij als persoon en je mentaliteit spreken mij meer aan. Met als gevolg dat de heer Smeulders korte tijd later op inkoop kwam. Bovendien was Smeulders een uitstekend muzikant, dit zou later in het bedrijf dikwijls goed van pas komen. Deze functie vervulde hij tot het einde van het bedrijf.



Afb. 163 Jacq Smeulders op inkoop

Afb. 162 Uit Milo personeelsblad.

WIST U DAT ...

de dolle carnavalsvreugde weer in volle gang is... op velerlei plaatsen in onze omgeving hetzij tijdens klets-, hetzij tijdens zwetsavonden reeds van deze zottigheid te genieten viel... ook Mierlo-Hout en Mortel hun „eigen" kletsers in hun midden hebben... de neus van Mien ongetwijfeld tot de carnavals-schlagers van het jaar zal gaan behoren... er na de carnavalsdagen een grootscheepse actie op touw zal worden gezet om het ding op te sporen... het anders geen lolletje te noemen is bij de neus genomen te worden... de jonge heer Stein Verhoeven de scepter zwaait over de „Kiezelkeikes", de jeugd van Groot-Helmond... hij zijn radiodebuut maakte in het programma van Djinn, waarin Jan Blaaser hem een kort maar krachtig interviewtje afnam... Milo naast een jeugd-prins dit jaar ook een „grote" prins in haar midden heeft... Sjeef van de Laar de scepter zwaait over de „Krulstarte"... een prachtige foto van hem prijkt in de kantine van het bedrijf in De Mortel... het gehele personeel van Milo-Mortel zich schaart achter „zijn" prins... Mierlo-Hout met vijf zwetsers, na Helmond, alle records breekt wat betreft de organisatie van dergelijke buutrednersavonden... ondanks de annexatie Mierlo-Hout zich als één gemeenschap zal weten te handhaven...

Op soortgelijke wijze werd ook John Hees, chef van de snijzaal, naar het bedrijf gehaald. Mijnheer Hees was een neef van de heer Verhoeven. "Van je familie moet je het hebben," zal hij gedacht hebben. Daarin werd Verhoeven niet teleurgesteld. Tot aan het einde van het Milo bestaan is hij het bedrijf trouw gebleven. Na het einde van Milo in 1975 begon de heer Hees zelfstandig een bedrijf in Mierlo. Zijn beide zonen hebben dit verder uitgebouwd tot een respectabel bedrijf.



Afb. 164 Achteraan John Hees in de snijzaal. De eerste persoon is Koos van de Kimmenade.

Afb. 165 John Hees.



Afb. 166 Pastoor Antonius van de Ven uit de Sint Luciaparochie in Mierlo-Hout, John Hees uit de snijzaal en mevrouw Verhoeven zagen tijdens een bezoek in de bar van Cel Albers even kans om zich in een hoekje af te zonderen en daar met elkaar in gesprek te gaan. Waarover men praatte?



Afb. 167 Een kernachtige uitspraak van de directeur tijdens het tienjarig bestaansfeest.

Ons gezamenlijk product kan en moet een ereplaats veroveren.

Daarvoor moeten wij meer hart in ons werk leggen.

Semper Melior (Doe steeds beter) en... tot het volgende lustrum.

Mierlo-Hout, januari 1960.

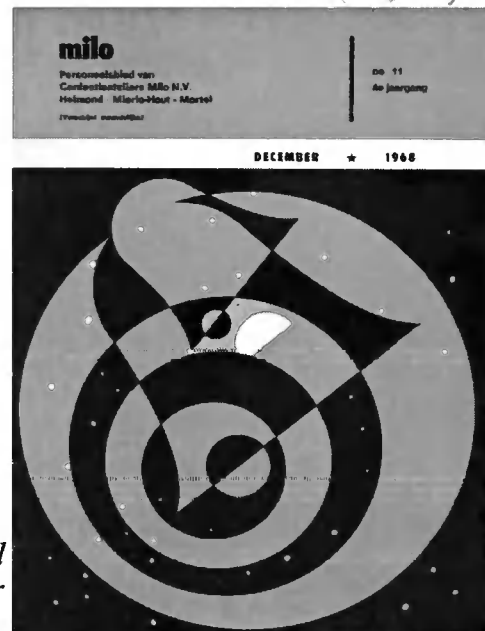
J. H. VERHOEVEN,
Directeur.



Afb. 168 Personeelsblad februari 1968.



Afb. 169 Personeelsblad kerstnummer december 1968.



Personeelsblad

In het maandelijks personeelsblad werd het personeel op de hoogte gehouden van alle ontwikkelingen van Milo confectie ateliers. In het zelfde orgaan probeerde men ook ontspanning te brengen in de vorm van een puzzel e.d. De winnaar mocht dan een klein prijsje in ontvangst nemen. Soms werden er foto's van belangrijke gebeurtenissen in afgedrukt. Het blad stond jarenlang onder redactie van Ben Steegmans.

Jubilarissen

Op de personeelsavonden die met veel luister muziek en cabaret werden gehouden werden ook de jaarlijkse jubilarissen gehuldigd. Meestal werd na de pauze hiervoor tijd gereserveerd. Na de gebruikelijke toespraak werden de enveloppen met inhoud overhandigd. Tegelijkertijd werd ook een materiële herinnering aan de dames die langer dan vijf jaar in dienst waren aangeboden. Deze keerden 's-avonds met een zilveren Milo-Venus speld huiswaarts.



Afb. 170 Riek Kepser-van de Westerlo werd gehuldigd met twaalfeneenhalf jaar trouwe dienst in de huishoudelijke dienst. Naast haar, haar man Huub Kepser.

Afb. 171 De Milo jubilarisspeld in zilver ter gelegenheid van het vijfjarig jubileum van Riek Kepser-van de Westerlo.





Afb. 172 Huldiging van tienjarige jubilarissen, hierop ontbreekt M. v.d. Linden- v.d. Berg.



Afb. 173 Van links naar rechts: mevrouw van Eeten, haar man Louis van Eeten, Huub en Riek Kepser. Anderen zijn onbekend.

Vijfjarig jubileum

Als vijfjarige jubilarissen werden op 22 november 1968 gehuldigd: A. Rooijmans-Legierse, J. van Toren. N. van Rijt, G. van den Heuvel, B. Moors die op de huldigingavond niet aanwezig was en A. Klumpers-Verbakel. Ook T. van Oorschot werd met een pluim op haar hoed gewaardeerd met haar vijfjarig jubileum.

Riek Kepser- van de Westerlo twaalf en een half jaar

Marijke Van de Linden-van de Berg werd later gehuldigd voor tien jaren trouwe dienst. Zij was als medewerkster op de administratie meer dan tien jaren onafgebroken in dienst. Op haar eigen manier wist zij de administratie daar uitstekend te voeren. De heer Kepser was op 22 november precies twaalf en een half jaar in dienst. Op 22 mei 1956 trad hij in dienst als chauffeur. Na vier jaar kwam hij in het magazijn voor alle werkzaamheden. Daarnaast was hij nachtwaker en iedere nacht, geen enkele overgeslagen maakte hij zijn rondje door het bedrijf om te controleren of alles veilig was. Bij deze feestelijke gelegenheid werd hij samen met zijn vrouw Riek Kepser-van de Westerlo op het podium geroepen. Riek was in dezelfde maand vijf jaar bij Milo in dienst. Huub en Riek woonden tegenover het bedrijf en waren mede om die reden dag en nacht voor het bedrijf beschikbaar. En zoals de heer Verhoeven het in zijn toespraak verwoordde: "Jij staat voor ons dag en nacht klaar." Als chauffeur en

later als chef expeditie was hij vaak op pad voor het bedrijf terwijl zijn vrouw Riek hem nergens wist te vinden. Het echtpaar Kepser-van de Westerlo was een gouden echtpaar voor het bedrijf want Riek Kepser gaf al haar krachten aan het bedrijf. Als drijvende kracht op de achtergrond, huishoudster in het bedrijf, sleutelhoudster, kantinemedewerkster, contactpersoon voor personeel en buitendienst werd zij door de heer Verhoeven ook wel het 'zonnetje' van het bedrijf genoemd. Ter gelegenheid van het jubileum van Huub Kepser werd door Marjan Kampen, namens het personeel, een complete visustrusting aangeboden. Of Huub veel tijd over had om hier gebruik van te maken is niet bekend. Zoals gebruikelijk in het bedrijf werd zijn vrouw Riek rijkelijk in de bloemen gezet.

Jacq Smeulders twaalf en een half jaar

Op 15 januari was het twaalf en een half jaar geleden dat de heer Smeulders in dienst trad. Vanaf het begin behartigde hij de inkoop afdeling. Collegae hadden op zijn kantoor versieringen aangebracht en op de afdelingen stonden vele bloemen en andere feestattributen. Het feest zelf werd op verzoek van de feesteling zelf uitgesteld tot 25 januari. In het bijzijn van het hele personeel werd Jacq toegesproken. Volgens de heer Verhoeven had hij zijn taken naar buiten toe op een uitstekende wijze vervuld. Als dank kreeg de heer Smeulders een enveloppe. Het personeel voegde hieraan nog een waardebon toe. Hier van kocht hij later een ligstoel, zodat het na gedane arbeid ook goed rusten zou zijn.

Afb. 175 Uit het personeelsblad van Milo.

TWAALFENEENHALF ...

Maandag 15 januari was het precies 12½ jaar geleden dat de heer J. Smeulders, afdeling inkoop, in dienst kwam van de N.V. MILO. Daarom was de hele afdeling feestelijk gesierd met bloemen en andere attributen. Om bepaalde redenen werd de feitelijke viering — met instemming van de feesteling — uitgesteld tot donderdag 25 januari.

Het hele personeel was erbij toen de heer Verhoeven de jubilaris als voorbeeld stelde. Al die jaren had hij, aldus de directeur, de zaken van MILO naar buiten op goede wijze behartigd. De heer Verhoeven overhandigde de heer Smeulders de gebruikelijke enveloppe met inhoud. Het gezamenlijke personeel voegde daar een waardebon aan toe, opdat de jubilaris een geschenk naar eigen keuze zou kunnen aanschaffen.

De heer Smeulders zelf dankte directie en personeel voor het vertrouwen en de medewerking alsook voor de geschenken. Hij hoopte, dat hij nog lang zijn krachten aan de belangen van de MILO zou kunnen wijden. Voor de waardebon zou hij zich een ligstoel aanschaffen, opdat hij na gedane arbeid goed zou kunnen rusten.

Zij nog opgemerkt, dat de heer Smeulders al die jaren ook zijn krachten wijdde aan personeelsfeesten, uitstapjes, jubileumvieringen en... de dorpspolitiek. Men deed ook op deze gebieden vrijwel nooit tevergeefs een beroep op hem.

De heer Verhoeven maakte van de gelegenheid gebruik om tevens mej. T. v. Oorschot een pluim op de hoed te steken in verband met het feit, dat zij 5 jaar bij de MILO werkzaam was.



Afb. 174 Uit personeelsblad van Milo. Op vrijdag 18 februari traden Ria van Rijt en Harrie Bos in het huwelijk. Deze foto bij het Kasteel-Raadhuis in Helmond getuigt van deze heugelijke dag.

Afb. 176 Een blik in het naaiatelier.



Snijzaal



Afb. 177 Op de snijzaal zien we links Hans van der Westerlo en rechts Albert van Eijk met het opleggen van de patronen. Daarna werd het hele pakket stof met een vlijmscherp lintsnijmes gesneden.



Afb. 178 Na vervaardiging van de mantels werd ieder product apart beoordeeld op kwaliteit en gecontroleerd op vlekken, losse draden, valse vouwen en andere eventuele onvolkomenheden. Zonodig werd er met een strijkijzer nog even de laatste plooitjes weggestreken. Deze onbekende 'strijkster' had de fotograaf al gezien.

Zomeravondvoetbal

Het S.V. Milo voetbalelftal deed tot 1962 jaarlijks mee aan de Zomeravond Voetbalcompetitie mee. In het personeelblad van april 1966 lezen we dat er in het huidige jaar opnieuw werd deelgenomen aan de jaarlijkse competitie. In een periode van vier jaren daaraan vooraf, was het door allerlei omstandigheden niet mogelijk geweest om deel te nemen. Volgens de nieuwe regeling mochten er alleen spelers uit het eigen bedrijf worden opgesteld. Milo had eenvoudigweg niet zoveel spelers in dienst. De nieuwe selectie bestond uit een groep van achttien enthousiaste jonge en sportieve mannen die bereid waren de eer van Milo tot het uiterste te bevechten. De namen van alle spelers uit de selectiegroep waren; P. Meulendijks, J. van Hout, J. Kruisen, J. Peters, J. de Greef, B. Steegmans, T. Odenhoven, J. van de Westerlo, C. Cam, P. Theeuwen, G. Weijts, B. Vogels, T. Vossenbergh, A. Boungeb, M. van Beek, J. Jansen, M. Derix, en A. van Veghel.

Afb. 179 Snijzaal. Jo van den Heuvel. Links op de achtergrond Broer van de Kimmenade uit Helmond.



Afb. 180 Het ideeënbusartikel in het Milo personeelsblad.

Milo's Ideeënbus

Velen zullen dagelijks langs de ideeënbus komen die bij ons in de kantine hangt. Helaas blijken er maar weinig mensen goede ideeën te hebben om ons werk gemakkelijker of beter te doen verlopen. Deze maand werd er een bedrag uitgekeerd van f 15,— aan de heer J. v. d. Heuvel van de snijzaal, die een nieuwe methode heeft voorgesteld om de suçons in de voeringen te markeren. De nieuwe methode wordt met succes in de snijzaal toegepast, waardoor vooral een kwalitatief voordeel is bereikt.

Afb. 181 Van links naar rechts: Piet van Wetten (leider), Hans van de Westerlo, G. Verbruggen, Theo Vossenbergh, A.v.d. Linden, Gerrie Derix, G.v.d. Heuvel, M. Manders, John Hees (coach), zittend: Henrie Kampen, G. Derks, Sjef van Hout, met bal W. Janssen, J. Weijers en Joop van den Burgt.





Afb. 182 Hans Jansen krijgt de wisseltrofee van de wethouder Praasterink overhandigd.

Zaterdagavond 9 september heeft in zaal van Villeren de prijsuitreiking plaatsgehad van de KNVB bedrijfsvoetbal, afdeling Helmond. De belangrijkste prijs, de sportiviteitsbeker, ging daarbij naar ons MILO-elftal. Aanvoerder Hans Jansen mocht daarvoor uit handen van Helmonds wethouder van sportzaken, de heer A. v. Deutekom, de fraaie zilveren Didas-beker in ontvangst nemen.

Dankbetuigingen

Langs deze weg dank ik allen, mede namens mijn vrouw, zowel directie als personeel voor de hulde en het prachtige cadeau dat ik van u mocht ontvangen, tijdens de personeels-avond, ter gelegenheid van mijn 12½-jarig dienstjubileum.

H. Kepser.

Dank aan de directie en mijn collega's van de afdeling snijzaal voor de attenties tijdens mijn verblijf in het ziekenhuis.

M. Koolen.

HATÉMA 2	12	9	2	1	20
AMSTEL	12	7	1	4	15
CARP	12	4	4	4	12
S.V. MILO	12	4	3	5	11
EDAH	12	4	2	6	10
VLISCO 2	12	3	4	5	10
van DONGEN	12	1	4	7	6

Afb. 183, 184, 185 Uit het personeelblad van Milo 1968.

Ben Vogels, helaas vroeg overleden, was één van de drijvende krachten bij de organisatie van een feestavond, een huldiging of het jaarfeest. Deze foto (onder links) werd genomen in 1971 toen hij Prins Carnaval was in Someren, zijn woonplaats.

Afb. 186 Ben Vogels, prins carnaval in Someren in 1971.



Afb. 187 Het befaamde Milo onderscheidingsteken.



Tegelijkertijd was Ben Steegmans ook Prins bij de Helmondse Keijenbijters. Bovendien was Stijn Verhoeven, zoon van directeur Verhoeven, jeugd Prins Carnaval bij de Helmondse Keijkes. Als klap op de vuurpijl was Jacq Smeulders in het zelfde jaar genomineerd om Prins Carnaval in Mierlo-Hout te worden. Om alle prinsen gelijk te behandelen en de grote kosten te spreiden werd de nominatie van de heer Smeulders op eigen verzoek ongedaan gemaakt. Door het bedrijf werden er twee Prinsen en een jeugdige 'Kei' van een Prins gekleed en financieel tegemoet gekomen. Voor deze unieke gebeurtenissen liet de heer Verhoeven speciale onderscheidingen met het Milo-logo maken.

Enige domper op het grote jeugdcarnaval in Helmond was dat de voornaam van de jeugdige gezagdrager foutief in alle drukwerk was opgenomen. Daarom zetten wij het hier eenenveertig jaren later nog maar eens recht. 'Stein' met hoofdletters geschreven, moest, als 'Stijn' geschreven worden. Gezien zijn functie en gezag mocht het ook met 'koeienletters' geschreven worden.



STEIN 1

PRINS DER
KIEZELKEIKES

*Afb. 188 Artikel van
Prins Stijn de eerste
in 1971. Uit het
personeelsblad van
Milo.*

Sinds enkele jaren heeft men in Helmond behalve de „grote" prins van de „Keiebijters" ook een jeugdprins, die de scepter zwaait over de jeugdige carnavalvierders, de Kiezelkeikes.

Dit jaar is de Prins der Kiezelkeikes niemand minder dan een zoon van onze directeur, de heer Verhoeven, die als Stein 1 regeert over het Kiezelkeikesrijk.

Stein 1 heeft zijn uitverkiezing te danken aan het feit, dat juist hij een keitje vond in het ijsje dat alle daarvoor in aanmerking komende jongens hadden gekregen.

Stein 1 is zijn heerschappij begonnen op een wel bijzonder gunstig tijdstip; de bijzonder geslaagde mini-klets van de jonge Kiezelkeikes viel al meteen onder zijn bewind. Daarvoor had zelfs de radio belangstelling. Op de foto zien we dan ook Prins Stein 1 in gesprek met KRO-medewerker Jan Blaaser.

Naaiatelier



*Afb. 189 De
bekende acteur,
cabaretier en
schrijver Jan
Blaaser, 1976.*



*Afb. 190 Vooraan Anet van Lieshout
en achter haar Annie van Uden.
Beiden dames sterk geconcentreerd
op hun werk. Annie van Uden, ziet
kans om de fotograaf een knipoog te
geven.*



Afb. 191 Vlijtig aan de slag.

Afb. 192 Van links naar rechts: de heer Michel van Kessel, mevrouw van de Kimmenade deels zichtbaar, de heer Jan Verhoeven en de mededirecteur Louis van de Kimmenade.



Afb. 193 Juffrouw Truus van Riet bediende hier met vaardige hand een gevaarlijke en vlijmscherpe lintsniijmachine. Als men de lijnen van de vereiste coupe goed in de gaten hield kon men achttien lagen stof tegelijkertijd snijden. Een knappe prestatie van deze dame in opperste concentratie.

PERSONALIA

In dienst traden:

31-7-'67 mej. H. v. Beek, naaizaal
 7-8-'67 mej. L. Romanesco, expeditie
 14-8-'67 mej. L. v. d. Ven, snijzaal
 21-8-'67 mej. P. v. Kilsdonk, V.O.C.
 21-8-'67 mej. M. v. d. Laar, V.O.C.
 21-8-'67 mej. A. Meeuwssen, V.O.C.
 21-8-'67 mej. T. v. Stiphout, V.O.C.
 21-8-'67 mej. E. v. d. Manakker, V.O.C.
 21-8-'67 mej. A. Gruijters, V.O.C.
 21-8-'67 mej. F. Vulders, V.O.C.
 21-8-'67 mej. A. Vriens, V.O.C.
 21-8-'67 mej. M. Suykerbuyk, V.O.C.
 21-8-'67 mej. M. v. d. Waarsenburg, V.O.C.
 21-8-'67 mej. J. v. Cuyk, V.O.C.
 21-8-'67 mej. M. Dinge, V.O.C.
 21-8-'67 mej. T. v. Lieshout, V.O.C.
 21-8-'67 mej. E. v. d. Weert, V.O.C.
 21-8-'67 mej. E. Swinkels, V.O.C.
 21-8-'67 mej. R. Steenbakkers, V.O.C.
 21-8-'67 mej. C. Keeris, V.O.C.
 21-8-'67 mej. L. Martens, V.O.C.
 21-8-'67 mej. F. v. d. Gooi, V.O.C.
 21-8-'67 mej. F. v. Deursen, V.O.C.
 21-8-'67 mej. Jansen, V.O.C.
 23-8-'67 mej. M. Janssen, directiesecretaresse
 8-8-'67 hr. A. Berens, Mortel
 14-8-'67 mej. M. Abels, Mortel
 14-8-'67 hr. W. Manders, Mortel
 21-8-'67 mej. H. v. Berne, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. T. v. Hek, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. M. Hellings, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. F. v. d. Heuvel, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. H. v. Neerven, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. J. Otten, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. M. Pennings, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. W. v. d. Putten, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. J. v. Rooy, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. J. v. Schijndel, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. A. Slegers, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. J. v. Vijfijken, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. J. v. Wetten, V.O.C.-Mortel
 21-8-'67 mej. I. Smits, V.O.C.-Mortel.

Verjaardagen maand oktober.

2-10-'67 mevr. A. Klumpers-Verbakel, assistente-bedrijfsleider
 3-10-'67 mej. T. v. Stiphout, V.O.C.
 4-10-'67 hr. F. v. Bakel, snijzaal
 4-10-'67 mevr. M. v. d. Linden-v. d. Berg, kantoor
 7-10-'67 mej. M. Jansen, snijzaal
 10-10-'67 mej. M. de Vries, naaizaal
 11-10-'67 hr. G. v. Bommel, snijzaal
 11-10-'67 mej. J. v. Seters, naaizaal
 13-10-'67 mevr. Duits-Kruis, naaizaal

16-10-'67 mej. D. Endevoets, naaizaal
 20-10-'67 mej. A. Verijcken, naaizaal
 22-10-'67 mej. A. Schuurman, bandleidster
 24-10-'67 mevr. Smits-Linders, expeditie
 24-10-'67 hr. H. v. d. Westerlo, expeditie
 26-10-'67 mej. T. Kortenbach, naaizaal
 28-10-'67 mevr. Seykens-Vromans, algehele leiding V.O.C.
 29-10-'67 mej. I. v. Houtem, eindcontrole
 31-10-'67 hr. H. Schmehusen, verkoop
 3-10-'67 mevr. de Haard, Mortel
 12-10-'67 hr. E. Mulders, Mortel.

5 jaar in dienst:

3-9-'67 mej. A. v. Uden, naaizaal
 3-9-'67 mej. M. v. d. Putten, eindcontrole
 3-9-'67 mej. A. v. Asten, eindcontrole
 4-9-'67 hr. A. de Vries, snijzaal
 10-9-'67 mej. M. v. Hoof, naaizaal
 10-9-'67 mej. M. Rooyakkers, naaizaal
 10-9-'67 mej. I. Meulendijks, naaizaal
 10-9-'67 mej. D. v. d. Boogaard, kantoor-verkoop
 19-9-'67 mej. J. v. d. Wittenboer, eindcontrole
 24-9-'67 mevr. G. v. Eyk-v. d. Biggelaar, kantoor.

10 jaar in dienst:

2-9-'67 mevr. Duymelinck-Gubbels, kantoor.

In het huwelijk traden:

mej. Wilma Dreverman met de heer Frits Manders (donderdag 31 augustus);
 mej. Nellie Kuypers met de heer Antoon van Veghel (vrijdag 1 september),
 mej. Mien Reuterkamp met de heer Jan van der Putten (vrijdag 8 september).

Dankbetuigingen

Voor de bliken van belangstelling en de mooie cadeaus, die wij bij gelegenheid van ons huwelijk van u mochten ontvangen, betuigen wij u mede namens wederzijdse ouders onze hartelijke dank.

Kees Klomp
 Netty Klomp-Kuipers

Mede door uw belangstelling werd onze huwelijksdag onvergetelijk. Wij danken u hiervoor hartelijk, ook namens onze ouders.

M. M. J. v. Beeck
 A. M. A. v. Beeck-Greymans

Het deed ons bijzonder veel genoegen op onze huwelijksdag onder de vele leuke attenties ook die van u te mogen aantreffen.
 Dit heeft ertoe bijgedragen dat 1 juli 1967 voor ons een onvergetelijke dag is geworden.
 Daarvoor, mede namens wederzijdse ouders, onze hartelijke dank.

Adie en Gerry van Eyk-van den Biggelaar

Hiermee betuigen wij onze oprechte dank voor het medeleven ondervonden bij het overlijden van ons dochttertje Henny.

A. de Vries-v. d. Putten.

Afb. 194 Uit personeelsblad 1968.

Afb. 195 Een origineel Milo-etiket dat in een van de allereerste mantels werd ingenaaid. De betreffende mantel wordt door mevrouw Verhoeven nog heel goed bewaard.





Afb. 196 Juffrouw Jo van Kessel met volle aandacht en met een roterend snijmes aan het werk op de snijzaal.

Afb. 197 Voor het in elkaar zetten van een mantel werd op de losse patroondelen eerst vlieseline geplakt om de mantel meer stevigheid te geven. De dame op deze foto doet dit werk met grote nauwkeurigheid.



Afb. 198 Op de grote panden werd de vlieseline geplakt met de grote plakmachine.



Afb. 199 Hier worden de panden en grotere onderdelen met vlieseline verwarmd waardoor de vlieseline plakt.



Afb. 200 Riek Kepser-van der Westerlo, cheffin van de huishoudelijke dienst. Daarnaast vervulde zij jarenlang hand- en spandiensten in het bedrijf en was zij de contactpersoon voor de onderhoudsdiensten.

Wij schenken een hond

In de paar weken die ik om gezondheidsredenen buiten ons bedrijf heb moeten doorbrengen, heb ik onder meer enige tijd vertoefd in Sospél in Zuid-Frankrijk. Daar bevindt zich de nog jonge opleidingsschool voor blindegeleidehonden.

Ik ben in de gelegenheid geweest nader met die opleiding en de mensen, die zich daarmee bezighouden, kennis te maken. Die kennismaking heeft enorm veel indruk op me gemaakt. Men moet eens proberen slechts enkele minuten zich te bewegen met stijf gesloten ogen... Van de mensen voor wie de honden opgeleid worden, zijn de ogen voor altijd gesloten. Een goed gedresseerde blindegeleidehond kan een enorm stuk levensgeluk en levensblijheid voor hen betekenen.

Ik heb het opleidingsinstituut in Sospél dan ook een hond geschonken. Ik wilde er nog een geven en wel namens onze bedrijven in Mierlo-Hout en Mortel en Helmond samen. Ik heb die hond zelfs

al toegezegd, zo zeker was ik ervan dat ik op uw medewerking zou kunnen rekenen...

Een goed opgeleide hond kost in Frankrijk ongeveer 5000 francs, d.i. rondweg f 3.500,—. Zo'n bedrag móeten wij samen op kunnen brengen. Inmiddels heeft u allen een persoonlijk rondschrijven gekregen over deze actie.

Als de actie toch een teleurstelling zou worden, leg ik zelf bij wat er ontbreekt. Maar het liefst zou ik hebben dat ik voor nog een hond — de derde dus — zou moeten bijpassen.

Ik reken volledig op alle medewerkers in onze bedrijven. We kunnen hier tegenover al het negatieve, waarmee we geconfronteerd worden, iets positiefs stellen, waarmee we bovendien nog een medemens wie weet hoe gelukkig kunnen maken...

Jan Verhoeven

Afb. 201 Uit personeelblad Milo.



Afb. 202 De bekende blinde Helmonder Kees Verschuren tijdens het oversteken op een zebrapad.

Afb. 203 Uit personeelsblad Milo.

Erover meepraten

Er zijn ook in Helmond enkele mensen die kunnen meepraten over wat het is als blinde een geleidehond ter beschikking te hebben. Een van hen is Kees Verschuren, de man die ondanks zijn handicap aan de weg timmert als weinig anderen. Wie kent bijvoorbeeld niet de blindendagen, die Kees met zo'n geweldig succes al zoveel malen organiseerde en die landelijk bekendheid hebben verworven?

Niet voor niets werd hij op de laatste koninginnedag koninklijk onderscheiden.



Afb. 205 Mijnheer Verhoeven en de heer Van der Linden (rechts) van de opleiding.

Afb. 204 Het uittekenen, knippen en snijden van de patronen gebeurde op de snijkamer.



Afb. 206 De dame aan tafel in het midden is Netty Filipini, een dochter van de Mierlo-Houtse bloemist en geen directe familie van mevrouw Verhoeven.

Afb. 207 Mijnheer Michel van Kessel ontvangt namens de Raad van Bestuur een schilderij met een afbeelding van het bedrijf uit handen van de heer Louis van de Kimmenade ter gelegenheid van het tienjarig jubileum in 1960.



PERSONALIA

Verjaardagen:

9 juli mej. M. v. d. Broek, Mortel
11 juli mej. D. v. Kaathoven, Mortel
15 juli mej. C. v. Berlo, Mortel
17 juli mej. H. v. Diesen, Mortel
18 juli dhr. T. v. d. Heuvel, Mortel
20 juli mevr. Filon, Mortel
22 juli dhr. A. Verbruggen, Mortel
30 juli mej. J. Heesakkers, Mortel

Mierlo-Hout:

4 juli mej. N. Aben, eindcontrole
5 juli dhr. S. v. Bommel, snijzaal
6 juli mej. H. v. Beek, naalzaal
6 juli mevr. Haassen, eindcontrole
6 juli mevr. v. d. Broek-van Beek, bandleidster
7 juli dhr. A. v. d. Heyden, pers
12 juli mej. J. de Roy, V.O.C.
14 juli dhr. H. v. d. Westerloo, snijzaal
16 juli dhr. A. de Vries, snijzaal
17 juli dhr. H. v. Beek, snijzaal
17 juli dhr. B. Vogels, chef expeditie - Helmond
19 juli mej. G. v. Seters, naalzaal
22 juli mej. D. v. d. Boogaard, expeditie - Helmond
23 juli mej. J. v. d. Brand, naalzaal
27 juli mej. H. Jansen, pers
28 juli mej. T. v. Weert, modellen
28 juli mej. M. v. Weert, snijzaal
30 juli dhr. A. Tillemans, snijzaal
30 juli dhr. P. Theeuwens, pers
31 juli mej. A. Gruyters, V.O.C.
31 juli dhr. H. Weymans, expeditie - Helmond
31 juli mevr. Willemsen, eindcontrole.

In dienst traden:

Mierlo-Hout:

13 mei mej. D. Smits, algemeen

In het huwelijk treden:

mej. Greet van Beek met de heer Jan Verbiest op vrijdag 28 juni
mej. Ans v. d. Meerakker met de heer Ad van der Linden op vrijdag 5 juli.

Afb. 208 Uit personeelsblad Milo.

Afb. 210 Mevr. Verhoeven en mevr. Baltussen met de heren Stenfert, Smeulders en Van Kessel. De derde dame van links is onbekend.

Afb. 211 Derde van links Toos Heesels, vierde Annie van Uden, vijfde Ria van Stiphout en Hen Spoelstra

Dankbetuigingen

Langs deze weg danken wij u allen voor de vele blijken van belangstelling bij de geboorte van onze dochter Ellis.

J. L. Peeters,
M. Peeters-Tersteeg.

Mede namens mijn vrouw dank ik u allen voor de vele blijken van belangstelling bij de geboorte van ons eerste kindje Silvia.

H. Gijsberts,
H. Gijsberts-Cnuddé.

Hartelijk dank voor de vele blijken van belangstelling en meeleven tijdens mijn ziekte.

Mevr. A. Klumpers-Verbakel.

Afb. 209 Uit personeelsblad Milo.





Afb. 212 Een van de vele personeelsbijeenkomsten in het tegenovergelegen café van Frans van de Kimmenade. Wachten met een drankje, er zijn minder prettige gebeurtenissen in het leven.



Afb. 213 Als er onverwacht overgewerkt moest worden mochten de betrokkenen even wat gaan eten.



Afb. 214 De ingang aan de Houtsestraat voor personeel, leveranciers en expediteurs. Het portaal werd er later aangebouwd.



Afb. 215 Een delegatie van het personeel met onder andere Jo van den Heuvel maakten een bootreisje op rivier de Moesel in Duitsland.



Afb. 216 Het kantoorpersoneel ongeveer 1955 in overleg met elkaar. Links Ben Spoelstra, Sjaq Smeulders, Michel van Kessel, Ben Vogels, Riet Verbruggen e.a.



Afb. 217 Tijdens het jaarlijks kersenooogstfeest in Mierlo werd onder het mom van sponsoring Riet Verbruggen als Kersenkoningin geheel door Milo 'aangekleed'. Van zo'n gebeurtenis moest er natuurlijk een mooie foto voor 'ons' gemaakt worden.



Afb. 218 Een kiekje van het 'eerste' kantoorpersoneel onder leiding van de heer Van Kessel.



Afb. 219 Nogmaals hetzelfde gezelschap



Afb. 220 Jaarlijks werd er een reis georganiseerd voor directie en kaderpersoneel. Goed in stemming en allen in de 'zondagse kledij' gestoken werden zij voor het vertrek midden in de nacht geportretteerd.

Naar het einde toe

De opmars vanaf 1950 had vijftientwintig jaar welvaart voor het bedrijf gebracht en niet op de laatste plaats voor de vele werknemers. Buiten het gezichtsveld van de hele Milo-organisatie was er veel veranderd. Kort na de oorlog begon de economische opbloei en welvaart van Nederland en een groot deel van Europa. Steeds ging dit in stijgende en dalende lijn. In de zestiger jaren tekenden zich de eerste problemen af in de textielindustrie, iets later was dat ook in de andere sectoren. Men overwoog ernstig of men de geplande derde nieuwbouw bij Milo door moest laten gaan. Uiteindelijk werd er beslist om deze gewoon volgens plan uit te voeren. Eerder was het een economische terugval die overwonnen werd. Later herhaalde dit probleem zich door de bedrijven onderling die elkaar fel gingen beconcurreren. Vooral de opkomst van de Italiaanse en later de Poolse confectiebedrijven brachten veel onrust op de markt.

De modestoffen en de arbeidslonen waren in die landen veel goedkoper dan in Nederland. Bovendien werden de stoffen door thuisnaaisters van deze bedrijven, tot een modieuze kledij van hoge kwaliteit in elkaar gezet. Hierdoor konden de producten veel goedkoper op de Europese markt worden aangeprezen. Iets later kwam er steeds meer gemaakte confectie uit het lagelonenland Tsjecho-Slowakije.

Afb. 221 De langgeplande derde nieuwbouw ging gewoon door.





Afb. 222 Internet foto. Het straatbeeld van Milaan. Modebewuste winkelketens en bedrijven brachten in de vele pittoreske winkeltjes hun kleding en confectiemantels aan 'de vrouw'. Voor Milo was dit een wurggreep en zo als later bleek de 'doodsteek'.

Afb. 223; het eens zo bekende Milo-logo dat stond voor 'schoonheid met liefde gemaakt', uit een mantel van 1950. Het voortbestaan van het logo werd in 1975 ernstig bedreigd. Door de rechten niet goed vast te leggen kon het Milo merk later gewoon door anderen gebruikt worden. Via internet kom je het merk Milo nog regelmatig tegen en worden er nog steeds mantels met die naam verkocht. Niets van inkomsten hieruit is ooit aan de familie toegekomen.



Afb. 224 Een van de Italiaanse modewinkels in Rome.



*Afb. 225 Het imposante Milo gebouw met drie werkvloeren in volle glorie.
Het bedrijf dat eens zo groot was, gedoemd om ten onder te gaan.*

Het Mierlo-Houtse Milo confectiebedrijf kon tegen die buitenlandse concurrentie niet langer op boksen. Na verwoedde pogingen om van hieruit ook in die lagelonenlanden mantels te gaan fabriceren liep op niets uit. Ondanks de grote problemen stond het bedrijf er financieel goed voor. Door de grote investeringen in de nieuwbouw was er wel even sprake van 'krapte'. Een ongeruste toeleverancier die hier van op de hoogte was vroeg het faillissement aan. Bedrijven, vrienden en familie brachten in heel korte tijd het nodige kapitaal van veel tonnen in Nederlandse guldens bij elkaar. Hierbij de staatssubsidie opgeteld en meer geduld van de schuldeiser dan was het bedrijf direct te redden geweest. Maar helaas het was te laat. De gedane stappen werden niet meer terug gedraaid. In 1975 ging het Milo bedrijf ten onder en werd één week voor het vijftienvigjarig jubileum failliet verklaard. Een laatste strohalm en een laatste poging om een doorstart te maken was om de mantels bij Confectie Someren, een bedrijf van de textielfamilie Eijsbouts te laten maken. Ook dit was geen succes. Tot 1977 werd hiervan gebruik gemaakt en waren alle orders uit de portefeuille uitgevoerd. Helaas ging ook deze fabriek onverwacht failliet. Nadien kwam fabrikant Van den Heuvel die in opdracht werkte van Theunissen Confectie uit Eindhoven. In deze tijd vertrokken de ontwerpers en personeelsleden naar andere bedrijven. Het ging steeds moeizamer met het bedrijf Van den Heuvel. In 1999 legde ook dit bedrijf het loodje en was het eens zo grote Milo geheel ten onder gegaan en voor ons voltooid 'verleden tijd' geworden.

Afb. 226 Foto uit Houtvonken archief. Het eens zo grote Milo confectieatelier, markant gelegen op een splitsing van wegen leidende naar vele steden en plaatsen in Europa.



CONFECTIEFABRIEK SOMEREN B.V.

milo



TELEFOON (04920) 24951
TEL. ADRES: MILO - HELMOND
TELEX NUMMER 51066
POSTREKENING 1128459
AMRO-BANK TILBURG
BANKCODE 4550.19.118
VERKOOPKANT. SHOWROOM
KON. WILHELMINAPLEIN 13
AMSTERDAM CODE 1.16.06
TELEFOON (020) 155537

DAMESMANTELS EN COSTUUMS

HELMOND

POSTBUS 72

B.V. 'SOMEREN'

HOOTSESTRAAT 73 — HELMOND — TELEFOON 04920 - 24951

Snipperkaart Vakantiejaar 1976/1977

GELDIG TOT EN MET 31 DECEMBER 1977

Naam: *Beek M.P.J.C.* Loonnr.: *256* Geb. datum: *07-06-56*

datum	paraaf afdelings-chef	paraaf administratie	aantal dagen	tegoed	datum	paraaf afdelings-chef	paraaf administratie	aantal dagen	tegoed
17/1		<i>BD</i>	1/2	3 1/2					
17/2/77		<i>BD</i>	1/2	3					
31/3/77		<i>BD</i>	1	2					
25/4/77		<i>BD</i>	1/2	1 1/2					
8/6/77		<i>BD</i>	1	1/2					
27-6/77		<i>BD</i>	1/2	—					

U hebt in dit vakantiejaar recht op *2 1/2* vrije dagen.

*nog over 1975/76 13 dag
opbrengen tot 31-12-76*

Afb. 227 en 228 Briefhoofd en snipperkaart tijdens de doorstart van Eijbouts in Someren.

Afb. 229 en 230 Het Milo fabrieksmerk en logo.

MILO®

Coats

jacks & jassen

DAMESJASSEN

die goed! bij u passen



Afb. 231 Toen de beslissing was genomen om het gebouw te slopen zijn er enkele keren kleine brandjes ontstaan. Het brandweercorps van de gemeente Helmond heeft er enkele keren brandweer- en reddingsoefeningen gehouden.

Laatste fase vooraf

(Uit E.D. 11 maart 2006)

“Niemand van de betrokkenen uit die tijd weten er het fijne van, of willen er niet over spreken. Anderen zijn al lang overleden”.

“De enkelingen die het na kunnen vertellen en willen vertellen zeggen unaniem het was een mooie tijd.

Voor anderen was het einde een nare tijd. Voor veel anderen bleef het alleen een herinnering”.

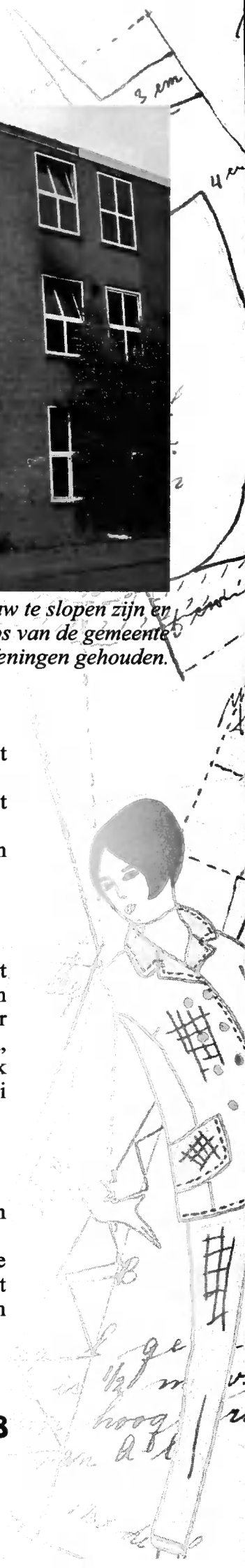
Compaen

Na het ten onder gaan van het eens zo grote Milo-bedrijf en de mislukte doorstart van Confectiebedrijf Someren zocht men naar een andere bestemming. Na een lange tijd van leegstand heeft Makelaarskantoor D.T.Z. Zadelhof namens de curator onderhandelingen gevoerd met de Mierlo-Houtse woningbouwvereniging Compaen, die de gronden met het pand wilde kopen. Het pand had een totaal vloeroppervlak van 4.645 vierkante meters. Beide partijen kwamen met elkaar overeen en in juli 2004 werd er een koopovereenkomst gesloten.

Definitieve sloop van het gebouw

In maart 2006 waren de gebouwen gesloopt en werd er met de aanvang van een nieuw kantoorpand ten behoeven van de woningbouwvereniging gebouwd.

Na aankoop door woningbouwvereniging Compaen en het tekenen van de verkoopakte kon de slopershamer en voor het grotere werk de sloopmachine het vernietigende werk doen. Met geweld werd het imposante gebouw neergehaald om ruimte te maken voor de nieuwbouw van woningbouwvereniging Compaen.



Woningbouwvereniging Compaen
T.a.v. de heer P.G.F. Smidt
Postbus 249
5700 AE HELMOND

Betreft
Helmond, Houtsestraat 73
Telefoon
040 2 125 125

Onze referentie
Mha/Ema/E12338
Contactpersoon
M.M. de Hart

Datum
7 juli 2004
E-mail
mhart@dtz.nl

Geachte heer Smidt,

Conform afspraak en in navolging op de eerdere koopbevestiging d.d. 28 mei 2004, bevestigen wij namens BV Double V met u, handelend namens Woningbouwvereniging Compaen, een koopovereenkomst te hebben gesloten met betrekking tot bovengenoemd object, zulks op basis van navolgende uitgangspunten en condities.

Verkoper

BV Double V, gevestigd te 5657 EN Eindhoven, aan
rechtsgeldig vertegenwoordigd door

, te dezen

Koper

Woningbouwvereniging Compaen, gevestigd te 5706 AS Helmond, aan de Windmolenstraat 1,
te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer P.G.F. Smidt.

Object

Het betreft een bedrijfsgebouw staande en gelegen te 5706 LR Helmond aan de Houtsestraat 73, bestaande uit circa 4.645 m² vloeroppervlak verdeeld over de begane grond, 1^e en 2^e verdieping, alsmede ondergrond, erf en verdere aanhorigheden. Het object is bij partijen genoegzaam bekend, doch globaal aangegeven op bijgevoegde plattegrondtekeningen. Koper kan aan deze tekeningen geen rechten ontleen.

DTZ Zadelhoff v.o.f., Beemdstraat 9 – 5653 MA, Postbus/PO Box 973 – 5600 AZ Eindhoven,
Tel. +31 (0)40 2 125 125, Fax +31 (0)40 2 122 220, Internet: www.dtz.nl, E-mail: eindhoven@dtz.nl

Amsterdam Arnhem Breda Den Haag Eindhoven Enschede Groningen 's-Hertogenbosch Hoofddorp Rotterdam Utrecht Zwolle.

DTZ Zadelhoff is een v.o.f. van partners die deelnemen middels besloten vennootschappen. Handelsregister KvK nr 33174864. DTZ Zadelhoff is a general partnership consisting of partners participating through legal entities with limited liability. Registered CC nr 33174864. DTZ Zadelhoff v.o.f. is de enige opdrachtnemer van alle werkzaamheden. DTZ Zadelhoff v.o.f. shall be deemed to be the sole principal for any and all activities conducted. Iedere aansprakelijkheid van de v.o.f., de partners en allen die daar werkzaam zijn is beperkt tot het bedrag dat in het betreffende geval onder de beroepsaansprakelijkheidsverzekering wordt uitbetaald. Any liability of the partnership, the partners and all working there is limited to the amount payable under the professional liability insurance in the case in question. Alle door ons verstrekte informatie is geheel vrijblijvend en uitsluitend voor geadresseerde bestemd. Alle gegevens zijn met zorg samengesteld en uit ons inziens betrouwbare bron afkomstig. Ten aanzien van de juistheid ervan kunnen wij echter geen aansprakelijkheid aanvaarden. All information supplied by us is supplied without any obligation and is intended solely for the use of the addressee. All details have been carefully compiled and in our opinion, come from a reliable source. We can not, however, accept any liability in respect of the accuracy of the information.

Afb. 232 Makelarij DTZ Zadelhoff en Woningbouwvereniging Compaen hebben een koopovereenkomst bereikt.

Milo Museum

Het Milo Museum, afgekort M.M., werd opgericht op 19 december 1959. Het had tot doel om van ieder seizoen een mantel vervaardigd door N.V. Confectie-Industrie Milo te bewaren. Deze zouden samengevoegd worden met en bij de kronieken. De benoemde conservator van het museum wist in die tijd negen mantels te bemachtigen. In het personeelsblad van 1968 werd een oproep gedaan om bijdragen in iedere vorm zoals kant-en-klare mantels, foto's, geschriften en dergelijke attributen. Het is niet duidelijk of de oproep en de oprichting van het museum resultaat hebben gehad. Later heb ik er niets meer van vernomen of voorwerpen hiervan terug gezien.



Afb. 233 De sloopmachine doet haar werk.

Het einde van Milo is definitief. De hele historie van het bedrijf is samengevat in dit historisch fotoboekwerk.

Hopelijk zult u zich verdiepen in de historie van dit magnifieke bedrijf en daarbij vele herinneringen ophalen. Mogelijk komt het boek op de leestafel van een museum of archief. In het archief van de Heemkunde Kring Myerle wordt het opgeborgen en vrij toegankelijk gemaakt voor generaties na ons.

38
240

Met veel dank aan:

Cor van den Berg (Mortel) Annie Bergerhof, Marjo van den Broek, Annie van Bussel, Carla van Bussel, Elly van Eijk, Annie van Esdonk, Riet Glaudemans-Verbruggen, Dora Hees-van der Horst, Marij Kepser, mevrouw P. van Kessel-van Dinther, Annie Klumpers-Verbakel, Inie Meulendijks, Joke Mickers (Mortel), Gerrie Mikkers, Jacq Smeulders, Lenie Verbakel, mevrouw W. Verhoeven-Fillipini, Hans van der Westerlo, e.v.a. die mij geheel belangeloos, mondeling en materieel, aan de benodigde foto's en informatie hebben geholpen.

Speciaal woord van dank aan Carin Jansen en Henk van Sleeuwen die er gezamenlijk voor zorgden dat het boekje is geworden wat ik er van had voorgesteld.

Media en bedrijven zoals: Eindhovens Dagblad, Senior Computerhulp Geldrop, Café de Barrier, Compaen, 't Contact, Houtvonken De Loop, Middenstandsbelangen, Rond de Toren, Traverse, Trompetter en Zondagsnieuws.

Zonder hun hulp, diensten en aanwijzingen was het onmogelijk geweest om zoveel informatie te vergaren en te ordenen tot het boekwerk dat nu voor u als lezer gereed ligt.

De doelstelling die ik voor ogen had, om deze info van De Milo zoveel mogelijk bijeen te brengen, heb ik dank zij hen kunnen realiseren. Mijn inschatting en gezegde: "Door de jaren heen werkte bijna de helft, van de Mierlose bevolking bij De Haes en de andere helft bij De Milo", was de drijfveer om deze actie te ondernemen. Naar ik hoop heeft "Een kwart eeuw Milo confectie van Mierlose bodem" u veel leesplezier geboden.

Mierlo, januari 2013

Rinie Weijts

Bronnen:

Archief: Heemkunde Kring Myerle

Eindhovens Dagblad

Coenen, Jean: Mierlo oorsprong tot heden

Mierlo: Boekje uitgegeven Gem. Mierlo 1963

Milo: personeelblaadje 1965-1970

Mondelinge overlevering oud werknemers

Particulieren en oude burelen

Regionaal Historisch Centrum Eindhoven

Foto archief: Leo Lenssen

Foto archief: Jos van der Vleuten

Foto familiearchief: Rinie Weijts

Wikipedia



Afb. 234 Op de plek waar eens de confectie industrie gouden tijden beleefde verrees het hoofdkantoor van woningbouwvereniging Compaen.

Bijlage I



Een foto van een onbekende schilder (Hans Brakkelee) die Jan Verhoeven speciaal heeft laten maken voor de directiekamer annex showroom. Het betreft de Heilige Martinus, patroon van de kleermakers, die zijn mantel in tweeën sneed om de helft aan een bedelaar te schenken. De schilder heeft daar een vrouw van gemaakt, tevens attributen van de mode aan toegevoegd, alsmede het mystieke van de mode.



De kernachtige uitspraak op pagina 57, *semper melior* (doe het steeds beter), strekte zich uit tot in Rusland. Zo ontving het Milo-atelier in 1967 de hoge Russische onderscheiding in Confectie. Deze werd in Moskou uitgereikt.



Voor de vele diensten die de heer Verhoeven had bewezen aan de Helmondse Keienbijters werd hij beloond met de Erekei van de vereniging. Deze naam werd spontaan gewijzigd in 'Klerekei'. De onderscheiding heeft Verhoeven altijd zeer gewaardeerd en gekoesterd.

Bijlage II, foto's Milo, De Mortel.



Afb. 1 Alaaf, ook in De Mortel was het een gezellige boel. Maar, er moest ook hard gewerkt worden.

Afb. 2 Na het harde werken even bijpraten. Kop koffie en een sigaretje en er weer tegenaan.



117
38
12.20



Afb. 3 Een van de vele feestelijke gelegenheden., daar hoort natuurlijk een dansje bij.



Afb. 4 De heer Gielhaus tussen de pas geslaagde modinettes. Het diploma ligt op tafel. Wat zal de toekomst brengen?



Afb. 5 Rechts achter op de foto het Milo-complex in De Mortel. Jarenlang diende dit filiaal als ondersteuning van het moederbedrijf in Mierlo-Hout. Vooral na de brand in Mierlo-Hout, ca. 1968, werd hier de productie, eindcontrole en opleiding gedaan.



Afb. 6 Twee onbekende, maar o zo gezellige modinettes.



Afb. 7 Tijdens een uitstapje naar de Belgische Ardennen met het hele gezelschap in de lobby van het hotel.

Afb. 8 Werkneemster naait met vaardige hand de knoopjes aan de mantels.



Afb. 9 En dan is er weer koffie.



117
38
2.20

*Afb. 10 In Coo bij de watervallen werd
even een cafetaria bezocht.*



*Afb. 11 De bekende watervallen van
Coo.*

*Afb. 12 Wel naar bed, maar eerst nog gezellig
bijbabbelen.*



Afb. 13 Terug op de afdeling.



1/3/71



Afb. 14 En weer naar huis. Als de tas maar niet vergeten wordt.



Afb. 15 Waarschijnlijk een uitstapje naar de Rotterdamse haven.

Afb. 16 Rotterdam?



Afb. 17 Lang genoeg gebabbeld, nog één foto en dan slapen.



